
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00575211 7

Antiquitäten / Möbel / Plastik
Gemälde / Graphik / Textilien



Auktion XXIII · Kat. 26

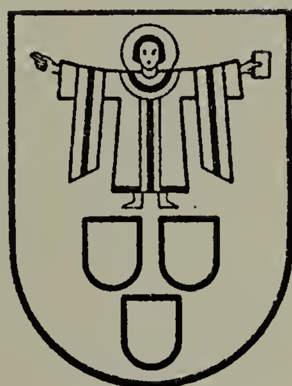




416 — Herm. Kaulbach

Antiquitäten · Möbel · Plastik
Gemälde · Graphik · Textilien

aus verschiedenem Besitz



Besichtigung

19., 21. und 22. April 1941
9—13 und 15—18 Uhr

Versteigerung

24. April 1941
ab 10 Uhr u. ab 15 Uhr

MÜNCHENER KUNSTVERSTEIGERUNGSHAUS
ADOLF WEINMÜLLER
Odeonsplatz 4 · Leuchtenbergpalais (Eingang Fürstenstraße)

KATALOG 26

Druck: Bickel Söhne, München, Lindwurmstraße 30
Aufnahmen: Karrer u. Mayer, München
Klischees: Bruckmann A. G., München

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in Reichsmark. Ersteigertes Auktionsgut wird ausnahmslos nur nach geleisteter Barzahlung ausgeliefert. Geht die Zahlung nicht rechtzeitig ein, haftet der Ersteigerer für alle uns etwa daraus entstehenden Zins- oder Währungsverluste. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlages befinden. Nach erfolgtem Zuschlag können Reklamationen keine Berücksichtigung finden. Durch die jeder Versteigerung vorausgehende Ausstellung ist die Möglichkeit gegeben, sich von der Eigenschaft und dem Zustand jedes Gegenstandes zu überzeugen.

Die Kataloge sind fachmännisch unter Benützung der Angaben des Besitzers bearbeitet, jedoch können die auf genauester Untersuchung beruhenden Bestimmungen und Zuschreibungen nicht gewährleistet werden.

Der Versteigerer kann Nummern vereinen, trennen oder, wenn ein besonderer Grund vorliegt, zurückstellen. Gesteigert wird bis zu einer Höhe von RM. 100,— um mindestens RM. 1—5, über RM. 100,— um RM. 10,—, über RM. 500,— um RM. 20,—, über RM. 1000,— um RM. 50,— bzw. RM. 100,—, über RM. 5000,— um RM. 300,—. Der Zuschlag erfolgt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Eine Verpflichtung zur Erteilung des Zuschlages besteht für den Versteigerer nicht.

Legen mehrere Personen das gleiche Gebot und wird nach dreimaligem Aufruf ein Mehrgebot nicht erzielt, so entscheidet über den Zuschlag das Los. Bei Meinungsverschiedenheiten über den Zuschlag wird der Gegenstand in derselben Versteigerung noch einmal ausgeboten.

Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Mit der Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr für etwaige Beschädigungen, Verluste oder Verwechslungen der ersteigerten Sache auf den Ersteher über. Jeder Steigerer kauft für seine eigene Rechnung.

Der Zuschlagpreis zuzüglich 15% Aufgeld ist sofort nach Beendigung der Versteigerung an den Versteigerer abzuführen.

Wird die Zahlung nicht rechtzeitig an letzteren geleistet, so kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Versteigerer kann den Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag für verlustig erklären und den Kaufgegenstand auf Kosten des Erstehers noch einmal zur Versteigerung bringen. In diesem Fall haftet der Käufer für den Ausfall. Dagegen hat er auf einen Mehrerlös keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.

Erfüllungsort und Gerichtsstand für alle Verpflichtungen des Käufers ist München.

Die ersteigerten Gegenstände sind innerhalb drei Tagen nach Schluß der Versteigerung abzuholen, andernfalls der Versteigerer berechtigt ist, sie ohne weitere Aufforderung auf Kosten und Gefahr des Käufers einem Spediteur zur Lagerung zu übergeben. Der Versand erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Käufers.

Für die Versteigerung erteilte Kaufaufträge werden auf das gewissenhafteste erledigt, doch bitten wir, uns die Aufträge spätestens einen Tag vor Beginn der Versteigerung schriftlich zu übergeben. Ferner ersuchen wir uns nicht näher bekannte Auftraggeber, zu Beginn der Versteigerung ausreichende Deckung für die erteilten Aufträge zu hinterlegen, andernfalls dieselben nicht berücksichtigt werden können.

MÜNCHENER KUNSTVERSTEIGERUNGSHAUS
ADOLF WEINMÜLLER

MÜNCHEN, LEUCHTENBERGPALAIS — ODEONSPLATZ 4 — (EINGANG FÜRSTENSTR.)

FERNSPRECHER 22962—51616, TELEGRAMM-ADRESSE: KUNSTMITTLER

VERZEICHNIS DER BESITZER

B 2b. 3, 4, 5, 6, 555.
B 3a. 297, 364, 514, 515.
B 7b. 326, 369, 530, 531.
B 12a. 255.
B 16a. 314, 315, 341, 376, 424, 430, 437, 443, 480, 482.
B 17b. 58, 318, 504.
B 18a. 556.
B 20a. 280.
B 21a. 606.
B 22a. 347.
B 25a. 259.
B 26a. 290, 323, 349, 350, 351, 436, 450.
B 27a. 353, 354, 355, 356.
B 28a. 284, 393.
B 37a. 550.
B 39a. 241, 243, 265, 266, 267, 268, 269.
B 40a. 299, 332, 492.
B 41a. 407, 524.
B 42a. 276.
B 43a. 383, 465, 508.
B 44a. 499.
B 45a. 368, 414, 489, 605.
B 46a. 245, 289.
B 48a. 252, 333, 419, 420.
B 53a. 466.
B 54a. 2, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 22, 23, 25, 26, 29, 31, 34, 52, 53, 54, 56, 57, 70, 112, 148a.
B 55. 328, 395, 464, 498, 517.
B 55a. 325.
B 56a. 240.
B 57a. 206.
B 58a. 557, 558, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 576, 578.
B 59a. 72, 175, 176, 178, 179, 189, 209.
B 60. 232, 306, 321, 359, 360, 366, 372, 377, 387, 394, 408, 426, 440, 441, 448, 458, 460, 461, 475, 476, 477, 510, 526.
B 61. 177, 186, 190.
B 61a. 287, 295, 459, 506, 528.
B 62a. 239, 263.
B 63a. 242, 244, 250, 251, 253, 257, 261, 294, 298, 311.
B 64a. 379, 456, 469, 481, 551.
B 65a. 275, 385, 457, 478, 479, 540.
B 66. 386.
B 67a. 246.
B 68a. 283, 303.
B 69a. 324, 329, 331, 335, 336. 337, 338, 361, 415, 421, 427, 439, 442, 474, 533.
B 70a. 382.
B 73a. 542.
B 74a. 10, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 24, 27, 28, 30, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 60, 63, 64, 65, 66, 68, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 262, 567.
B 75a* 418.
B 77a. 9, 21, 32, 35, 36, 43, 45, 71, 73, 74, 75, 76, 77, 79, 140, 157, 160, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 171, 172, 173, 174, 185, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 207, 213, 215, 216, 219, 221, 225, 227, 229, 230, 231, 233, 234, 235, 236, 358, 404, 412, 487, 505, 552.
B 78a. 247, 248, 278, 308.
B 81a. 180, 181, 182, 274b.
B 82. 291, 293, 300, 302, 462, 495, 497.
B 84. 304, 327, 339, 340, 390, 391, 410, 432, 433, 444, 445, 446 483, 519, 520, 521, 522, 534.
B 85a. 490, 491.
B 86a. 188.
B 89a. 258.
B 91a. 348.
B 92a. 33, 55.
B 93a. 449.
B 95a. 320.
B 99a. 500.
B 100. 256.
B 101. 184.
B 102a. 156, 161, 296, 529, 554.
B 104. 403, 411.
B 105a. 310.
B 106a. 151, 134, 423, 539.
B 110a. 493.
B 111a. 344.
B 112a. 368a.
B 113. 513.
B 114a. 51, 59, 61, 62, 69, 78, 152, 155, 158, 159, 226, 239a, 254, 264, 270, 279, 281, 282, 288, 288a, 317, 357, 560, 561, 575.
B 115a. 214, 271, 272, 330, 343, 345, 346, 363, 375, 381, 384, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 405, 406, 413, 425, 428, 431, 434, 438, 451, 453, 454, 463, 471, 472, 484, 507.
B 116a. 312, 485, 509.

B 117a. 286, 537.
B 118. 367.
B 119a. 549, 559.
B 121. 523.
B 122. 153, 211, 237.
B 123a. 313.
B 122a. 239b, 239c, 274c, 545, 546, 547, 577.
B 124. 422, 455, 501, 502, 503.
B 125a. 183.
B 126a. 388, 389, 511, 512, 532.
B 129a. 1, 598.
B 130a. 374.
B 131. 217.
B 132a. 149, 150, 208, 212, 222, 223, 224, 228, 249, 274, 562, 563, 564, 565, 566, 574, 579, 581.
B 133a. 538, 541.
B 134a. 416.
B 135a. 301, 307, 319, 467.
B 136a. 518.
B 138a. 304a.
B 142a. 599, 600, 601, 602, 603.
B 156. 316, 378, 396, 473.
B 157. 417, 527, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597.
B 164. 370, 380, 435, 496.
B 180. 218.
B 192. 548.
B 205. 392.
B 210. 210, 220.
B 218. 553.
B 229. 292, 309, 322, 334, 365 373, 494, 535.
B 235. 238, 260.
B 247. 169, 170, 273, 274, 488.
B 248. 470, 543, 544.
B 249. 274a.
B 273. 371.
B 275. 342, 352, 362, 409, 429, 447, 452, 468, 486, 516, 525, 536.
B 286. 285, 305.
B 290. 187, 205.

Zurückgezogen wurden folgende Katalognummern:

265, 266, 267, 268, 269, 391.

Die mit * bezeichneten Besitzer sind nicht arisch.

Richtpreise zu Katalog 26

ANTIQUITÄTEN / MÖBEL / PLASTIK
GEMÄLDE / GRAPHIK / TEXTILIEN

aus verschiedenem Besitz

Versteigerung durch das

MÜNCHENER KUNSTVERSTEIGERUNGSHAUS ADOLF WEINMÜLLER, MÜNCHEN

am 24. April 1941

Die im Folgenden aufgeführten Preise in Reichsmark sind **kein Wertmesser**, auch weder Ausrufspreise noch Limiten, sondern gründen sich nur auf die Forderungen der Besitzer und sollen lediglich als Anhaltspunkte für die der Auktion persönlich nicht beiwohnenden Interessenten dienen

Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.
1	8500	25	50	49	12	73	50	97	10	121	100
2	160	26	12	50	10	74	50	98	20	122	10
3	250	27	80	51	120	75	16	99	24	123	20
4	400	28	70	52	60	76	24	100	20	124	30
5	170	29	20	53	40	77	20	101	24	125	10
6	100	30	16	54	20	78	70	102	16	126	20
7	100	31	50	55	240	79	200	103	40	127	22
8	60	32	24	56	80	80	120	104	30	128	12
9	20	33	200	57	160	81	100	105	30	129	12
10	160	34	30	58	3200	82	100	106	12	130	60
11	40	35	40	59	100	83	30	107	10	131	10
12	80	36	24	60	60	84	24	108	6	132	80
13	40	37	20	61	80	85	20	109	30	133	20
14	10	38	40	62	60	86	40	110	10	134	60
15	20	39	60	63	60	87	40	111	10	135	80
16	10	40	20	64	60	88	16	112	60	136	50
17	10	41	50	65	30	89	40	113	20	137	10
18	30	42	20	66	30	90	20	114	60	138	10
19	50	43	24	67	50	91	40	115	30	139	10
20	24	44	20	68	30	92	24	116	20	140	20
21	20	45	20	69	30	93	20	117	50	141	6
22	60	46	50	70	10	94	20	118	80	142	30
23	30	47	20	71	10	95	12	119	100	143	6
24	40	48	16	72	2000	96	10	120	80	144	

Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.
145	40	189	150	234	60	274b	150	316	1200	361	60
146	24	190	3600	235	100	274c	1400	317	100	362	1000
147	24	191	3000	236	120	275	2000	318	600	363	1000
148	10	192	2400	237	100	276	400	319	1100	364	500
148a	60	193	3000	238	200	277	600	320	2000	365	400
149	240	194	2400	239	700	278	600	321	100	366	500
150	150	195	1600	239a	30	279	300	322	400	367	10000
151	50	196	1600	239b	400	280	400	323	500	368	500
152	50	197	1400	239c	300	281	240	324	400	368a	4000
153	150	198	2400	240	500	282	200	325	1500	369	300
154	16	199	1600	241	800	283	400	326	400	370	500
155	400	200	1000	242	600	284	240	327	600	371	10000
156	400	201	800	243	600	285	500	328	350	372	600
157	200	202	600	244	500	286	300	329	120	373	60
158	250	203	400	245	2000	287	600	330	400	374	1500
159	160	204	200	246	6000	288	100	331	400	375	3000
160	80	205	500	247	1200	288a	150	332	6000	376	750
161	400	206	150	248	700	289	1600	333	240	377	60
162	350	207	300	249	160	290	800	334	120	378	200
163	440	208	500	250	1000	291	400	335	400	379	1200
164	300	209	240	251	160	292	800	336	400	380	500
165	70	210	250	252	500	293	800	337	400	381	100
166	20	211	100	253	300	294	400	338	400	382	1000
167	100	212	40	254	100	295	120	339	600	383	600
168	60	213	60	255	500	296	1000	340	200	384	300
169	240	214	800	256	800	297	400	341	450	385	160
170	240	215	200	257	200	298	800	342	120	386	600
171	10	216	320	258	1000	299	3000	343	300	387	200
172	40	217	2000	259	250	300	400	344	400	388	2000
173	20	218	300	260	1000	301	500	345	800	389	400
174	20	219	200	261	200	302	500	346	600	390	1600
175	6000	220	300	262	400	303	1400	347	240	391	[illegible]
176	4000	221	200	263	500	304	500	348	400	392	600
177	2000	222	200	264	80	304a	600	349	400	393	800
178	1200	223	300	265	50	305	120	350	200	394	1000
179	600	224	50	266	50	306	2000	351	200	395	400
180	1600	225	400	267	60	307	300	352	6000	396	500
181	300	226	50	268	60	308	1400	353	550	397	1600
182	240	227	140	269	20	309	300	354	600	398	1000
183	700	228	200	270	200	310	700	355	550	399	1600
184	300	229	100	271	300	311	400	356	550	400	1600
185	300	230	160	272	300	312	4000	357	50	401	1600
186	400	231	100	273	40	313	300	358	160	402	1600
187	1500	232	240	274	6	314	750	359	400	403	160
[illegible]	1500	233	120	274a	400	315	750	360	300	404	80

Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.	Nr.	RM.
405	2400	439	400	473	200	507	7000	541	100	575	40
406	150	440	600	474	1000	508	4000	542	80	576	60
407	80	441	700	475	300	509	400	543	40	577	500
408	150	442	400	476	100	510	400	544	50	578	40
409	100	443	200	477	60	511	400	545	500	579	50
410	2000	444	10000	478	200	512	250	546	250	580	10
411	600	445	4000	479	300	513	5000	547	500	581	40
412	160	446	2400	480	300	514	7600	548	5000	582	20
413	50	447	200	481	700	515	3000	549	800	583	20
414	400	448	800	482	300	516	1000	550	800	584	30
415	200	449	500	483	800	517	160	551	4000	585	30
416	3000	450	500	484	100	518	750	552	2400	586	20
417	200	451	500	485	2000	519	900	553	1200	587	10
418	3000	452	100	486	100	520	1000	554	500	588	15
419	200	453	500	487	100	521	1200	555	500	589	40
420	200	454	300	488	1200	522	1000	556	160	590	80
421	200	455	400	489	20000	523	2400	557	200	591	20
422	500	456	700	490	2400	524	200	558	120	592	20
423	60	457	240	491	1600	525	200	559	350	593	20
424	200	458	60	492	2400	526	300	560	300	594	24
425	500	459	160	493	1200	527	300	561	200	595	30
426	1000	460	200	494	400	528	150	562	100	596	30
427	600	461	500	495	1000	529	200	563	60	597	30
428	600	462	200	496	1000	530	500	564	60	598	400
429	200	463	140	497	2000	531	500	565	60	599	4000
430	6000	464	120	498	120	532	200	566	40	600	3000
431	4000	465	1000	499	880	533	1200	567	500	601	2400
432	1600	466	1200	500	440	534	6000	568	900	602	4000
433	500	467	500	501	200	535	600	569	800	603	800
434	3000	468	200	502	500	536	3800	570	360	604	240
435	300	469	200	503	500	537	150	571	160	605	1600
436	800	470	40	504	700	538	100	572	740	606	700
437	160	471	300	505	160.	539	100	573	200		
438	50	472	3000	506	200	540	20	574	20		

Bei Silber sind die Preise nach Gewicht angegeben!

INHALTSVERZEICHNIS

		Seite
I.	Porzellan	1
II.	Keramik	4
III.	Glas	6
IV.	Zinn	10
V.	Silber	11
VI.	Möbel	12
VII.	Einrichtung	17
VIII.	Plastik	18
IX.	Ältere Gemälde	21
X.	Neuere Gemälde	26
XI.	Graphik	44
XII.	Tapisserien und Teppiche	45
XIII.	Textilien	46
XIV.	Nachtrag	48

PORZELLAN

KÄNDLER, JOHANN JOACHIM, 1706 Seeligstadt — 1775 Meißen.

1 Zwei Adler. Gegenstücke. Weiß, mit geschlossenen Flügeln, auf Felsensockel. Einer Gruppe zugehörig, die Kändler im Auftrage Augusts des Starken nach ostasiatischen Vorbildern modellierte. 1732—1735. Abb. bei Albicker, „Die Meißner Porzellantiere". — Bei dem einen leichte Beschädigung an den Klauen. — H. 58 cm.
Abb. Tafel I

2 DUDELSACKPFEIFER. Modell von Kändler. Um 1750. Blaumarke: Schwerter. Leicht beschädigt. — H. 13 cm.

3 HARLEKIN MIT DUDELSACK. Bunte Jacke und Schuhe, spitzer brauner Hut. Mod. von Kändler um 1745. Am Sockel Blaumarke: Schwerter. — H. 14,2 cm. — Aus der Adelsbergerschen Sammlung, Versteigerung Helbing, Oktober 1930, Nr. 78.

4 GÄRTNER. Im geblümten Frack, roter Weste und gelben Hosen, mit blumengeschmücktem Dreispitz, in der linken Hand den Spaten, in der rechten Blumen. Rocaillesockel. Mod. von Kändler um 1760. Am Sockel Blaumarke: Schwerter. — H. 14 cm. — Aus der Adelsbergerschen Sammlung, Versteigerung Helbing, Oktober 1930, Nr. 96.

5 HOLZHACKER. In gelber Weste und roten Hosen. Meißen. Um 1740. Hände gekittet. — H. 13,2 cm. — Aus der Adelsbergerschen Sammlung, Versteigerung Helbing, Oktober 1930, Nr. 84.

6 CERES ALS SOMMER. Im geblümten Mantel, in der linken Hand einen Strauß Ähren, mit der rechten eine Ährengarbe umfangend. Mod. von Fr. E. Meyer. Meißen. 1750/55. Am Sockel Blaumarke: Schwerter. — H. 13,5 cm.

7 GÄRTNER UND GÄRTNERIN. Gegenstücke. Blaumarke: Schwerter. Meißen. Anf. 19. Jahrh. — H. 13,5 cm.

8 KAISERIN VON CHINA. Blaumarke: Höchst. Beschädigt. H. 18 cm.

9 GRUPPE. Tanzendes Paar auf Rocaillesockel, weiß. Eingeprägte Marke: Bindenschild. Wien. Ende 18. Jahrh. — H. 15 cm.

10 GRUPPE. Nymphe belauscht zwei Putten. Blaumarke: Fürstenberg. Ende 18. Jahrh. — H. 21 cm.

11 DECKELTASSE. Mit Henkeln und Untertasse, dazu Rahmkännchen auf drei Füßen. Dekor: Aufgelegte bunte Blumen. Blaumarke: Schwerter. Meißen. Mitte 18. Jahrh. Untertasse gekittet.

12 SPÜLKUMME. Blumendekor. Blaumarke: Schwerter. Meißen. Mitte 18. Jahrh. — D. 16 cm.

13 LEUCHTER. Mit Rocailleornamenten, weiß. Blaumarke: Schwerter mit Punkt. Meißen. Um 1760. — H. 23,5 cm.

14 KLEINE VASE. Dekor: Blaue Blume. Blaumarke: Schwerter. Meißen. 18. Jahrh. — H. 15 cm.

15 TASSE MIT UNTERTASSE. Blaumalerei. Blaumarke: Gotha. Ende 18. Jahrh.

16 TASSE MIT UNTERTASSE. Dunkelblauer Fülldekor in chinesischem Geschmack. Blaumarke: Schwerter. Meißen. Ende 18. Jahrh. — Am Rand leicht beschädigt.

17 TASSE MIT UNTERTASSE. Blumendekor. Eingeprägte Marke: Nymphenburg. Ende 18. Jahrh.

18 KUMME MIT UNTERTASSE. Purpurmalerei (Landschaft). Blaumarke: Z. Zürich. Ende 18. Jahrh. Untertasse gekittet.

19 TASSE MIT UNTERTASSE. Monogramm L C in kleinen Blümchen (grün und purpur). Blaumarke: A. Ansbach. 18. Jahrh. Die Obertasse mit Sprung.

20 KUMME MIT UNTERTASSE. Dekor: Girlanden und Kornblumen. Aufgemalte Silhouette in Medaillon. Deutsch. Ende 18. Jahrh.

21 TASSE MIT UNTERTASSE. Blumendekor. Blaumarke: Bindenschild. Wien. Ende 18. Jahrh.

22 SCHREIBZEUG. Bestehend aus Tablett, Tintenfaß und Streubüchse. Dekor: Streublumen. Blaumarke: Schwerter. Meißen. Anf. 19. Jahrh. Deckel des Tintenfasses fehlt. — 27×18,5 cm.

23 SCHREIBZEUG. Bestehend aus Tablett, Tintenfaß und Streubüchse. Purpurdekor. Blaumarke: Szepter. Berlin. Anf. 19. Jahrh. — 18×14 cm.

24 SCHREIBZEUG. Bestehend aus rechteckiger Platte und zwei Tintenfäßchen. Medaillon mit kl. Landschaften, dazu Streublumen. Sächsisch. 1. Hälfte 19. Jahrh. Eines der Fäßchen beschädigt.

25 TERRINE. Mit Deckel. Dekor: Blaue Blume. Blaumarke: Schwerter mit Stern. Meißen. Um 1800. Beschädigt. — L. 25 cm.

26 URNE. In Eiform, mit Deckel, auf drei Rocaillefüßen. Weiß. Blaumarke: Szepter. Berlin. Mitte 19. Jahrh. — H. 15,5 cm.

27 KAFFEESERVICE. Bestehend aus Kaffee- und Rahmkanne und einer Tasse mit Untertasse. Zylindrische Form mit eckigem Deckel und Henkel. Blumen- und Schleifenmedaillons mit Monogramm P. D. M. Blaumarke: W (Wegely). Anf. 19. Jahrh.

28 KAFFEESERVICE. Bestehend aus Kaffeekanne, Rahmkanne und sechs Tassen mit Untertassen. Empire-Formen. Dekor: Blau und gold. Ohne Marke. Deckel der großen Kanne beschädigt.

29 KAFFEEKÄNNCHEN. Mit buntem Blumendekor. Blaumarke: Szepter. Berlin. Anf. 19. Jahrh. — H. 13 cm.

RAHMKÄNNCHEN. Weiß. Blaumarke: Schwerter mit Stern. Meißen. Um 1800. — H. 8 cm.

30 GELEETÖPFCHEN MIT DECKEL. Gebauchte Form. In Purpurmalerei: Landschaft mit Amoretten. Marke: Sèvres.

31 SECHS SUPPENTELLER. Zwiebelmuster. Blaumarke: Schwerter mit Stern. Meißen. Ende 18. Jahrh. — D. 22,5 cm.

32 ZWEI FLACHE TELLER. Mit Blumendekor. Blaumarke: Bindenschild. Wien. Anf. 19. Jahrh. Einer am Rand leicht beschädigt. — D. 24,5 cm.

33 ZWÖLF TELLER. Mit dunkelrotem und goldenem Rand. Französisch. Anf. 19. Jahrh. — D. 22 cm.

34 ZWEI TELLER. Mit Blumendekor und Goldrand. Blaumarke: Berlin. D. 21.5 cm.

TELLER. Mit Blumendekor und gepreßtem, vergoldetem Rand. Blaumarke: Meißen. — D. 20,5 cm.

35 KAFFEE- UND RAHMKANNE. Mit Blumendekor. Blaumarke: Bindenschild. Wien. Anf. 19. Jahrh. — H. 18, 15 cm.

36 ZWEI TASSEN MIT UNTERTASSEN. Purpurmuster. Rotmarke: R. Rudolstadt. Ende 18. Jahrh.

37 TASSE MIT UNTERTASSE. Korbmuster. Gewellter, vergoldeter Rand. Blumendekor. Blaumarke: Ludwigsburg. Ende 18. Jahrh.

38 DECKELTASSE MIT UNTERTASSE. Zylindrische Form. Blumendekor, roter Rand. Auf dem Deckel Rosenknospe als Griff. Blaumarke: Ludwigsburg. Anf. 19. Jahrh. Am Rand ein kleines Stück gekittet.

39 DECKELTASSE MIT UNTERTASSE. Blumendekor mit Goldrand, in der Mitte ein S aus kleinen Blumen. Untertasse mit Körbchengestell. Blaumarke: Szepter. Berlin. Ende 18. Jahrh. Das Körbchen beschädigt.

40 TASSE MIT UNTERTASSE. Konkave Becherform. Goldrand mit Meandermotiv. Monogramm A M. Blaumarke: Szepter. Berlin. Anf. 19. Jahrh.

41 TASSE MIT UNTERTASSE. Konvexe Becherform. Mit Löwenfüßchen und Schlangenhenkel. Reiche Vergoldung. In Buntmalerei: Ansicht des Brandenburger Tores in Berlin. Blaumarke: Szepter. Berlin. Anf. 19. Jahrh.

42 TASSE MIT UNTERTASSE. Korbmuster. Vergoldeter Rand. Blumendekor. Blaumarke: Szepter. Berlin. 19. Jahrh.

43 ZWEI FRÜHSTÜCKSTASSEN MIT UNTERTASSEN. a) Dunkelblau mit Gold und Blumenmedaillon. b) Im Medaillon Ansicht vom Königstein und Lilienstein. Blaumarke: Schwerter. Meißen. 19. Jahrh.

44 TASSE MIT UNTERTASSE. Konvexe Becherform. Weinlaubdekor. Blaumarke: Berlin. Anf. 19. Jahrh.

TASSE MIT UNTERTASSE. Konvexe Becherform. Golddekor. Aufschrift: Andenken. Anf. 19. Jahrh. Am Rand leicht beschädigt.

45 TASSE MIT UNTERTASSE. Zylindrische Form mit Goldrand. Dekor: Graue Landschaft mit totem Geflügel. Französisch. Anf. 19. Jahrh.

46 TASSE MIT UNTERTASSE. Konvexe Becherform. Löwenfüße. Reiche Vergoldung. Auf grünem Fond musikalische Embleme. Französisch. Anf. 19. Jahrh.

47 TASSE MIT UNTERTASSE. Konvexe Becherform. Felder in Rosa und Goldmuster abwechselnd. Deutsch. Anf. 19. Jahrh.

48 ZWEI TASSEN MIT UNTERTASSEN. Anf. 19. Jahrh.

49 ZWEI TASSEN MIT UNTERTASSEN. Zylindrische Form mit Goldrand. Die eine mit Blaumarke: L. Deutsch. Anf. 19. Jahrh.

50 TASSE MIT UNTERTASSE. Blau-goldener Rand mit Blumendekor. Böhmen. Mitte 19. Jahrh.

51 PLATTE. Mit buntem, figürlichem Dekor. China. 18. Jahrh. — Oval. 42,5×23 cm.

52 TELLER. Mit Blumenranken, in der Mitte Vase mit Blütenzweig. Blau, grün, rot und gold. China. 18. Jahrh. — D. 28 cm.

53 FLACHE SCHALE UND ZWEI KLEINE TELLER. Weiß-blau. Blumendekor. Schale am Rand beschädigt. China. 18. Jahrh. — D. 21, 16,5 cm.

54 TEEKÄNNCHEN UND DECKELTASSE MIT UNTERTASSE. Bunter, figürlicher Dekor. China. 19. Jahrh.

55 EIN PAAR VASEN. Gebauchte Form mit Fußrand, Hals und weiter Öffnung. Dekor: Blumenranken und Vögel auf weißem Grund. Japan. 18. Jahrh. — H. 39 cm.

56 ACHT TELLER. Mit blauem Blumendekor. Japan. — D. 23 cm.

KERAMIK

57 ZWEI TELLER. Mit blauem Fülldekor, in der Mitte Fortuna mit dem Füllhorn. Fayence. Delft. Um 1700. — D. 25 cm.

58 EIN PAAR DECKELVASEN. Gebauchte Form mit Fußrand und doppelter Wandung; die äußere gitterartig durchbrochen mit je drei Rocaillekartuschen. In diesen kleine Landschaften. Die Deckel ähnlich, mit einer Rose als Griff. Glasur rötlich-weiß, Bemalung rosa, blau und gelb. Bei einer kleine Reparaturen am Gitter. Unten rote Marke. Minden. Mitte 18. Jahrh. — H. 51 cm. **Abb. Tafel I**

59 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Vier manganviolette Felder, Umrahmung in Gelb, Blau, Grün. Fayence. Blaumarke: B. P. Bayreuth. Um 1760. — H. 18 cm.

60 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Dekor manganviolett und blau, chin. Motiv. Fayence. Blaumarke: B. P. F. Bayreuth, Pfeiffer-Fränkel. ca. 1760. — H. 17,5 cm.

61 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Vier manganviolette Felder mit Umrahmung von Gelb, Blau und Grün. Fayence. Deutsch. 18. Jahrh. — H. 17,5 cm.

62 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Fayence. Schwäbisch. 18. Jahrh. — H. 17,5 cm.

63 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Blumendekor. Fayence. Schwäbisch. 18. Jahrh. — H. 19 cm.

64 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Dekor: Blumen und Vögel. Fayence. Schwäbisch. Um 1760. — H. 18 cm.

65 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Blumendekor. Fayence. Mit Sprung. Schwäbisch. 18. Jahrh. — H. 18 cm.

66 WALZENKRUG. Mit Zinnmontierung. Dekor: Blumen und Früchte. Fayence. Schwäbisch. Ende 18. Jahrh. — H. 14 cm.

67 WALZENKRUG. Mit Zinndeckel. Blaumalerei. Fayence. Fränkisch. Ende 18. Jahrh. — H. 17 cm.

68 WALZENKRUG. Mit Zinndeckel. Blaumalerei. Fayence. Süddeutsch. 18. Jahrh. — H. 14 cm.

69 BIRNENKRÜGLEIN. Mit Zinndeckel. Blauer Blumendekor. Fayence. Gekittet. Süddeutsch. 18. Jahrh. — H. 12 cm.

70 KÄNNCHEN. Weiß. Fayence. Deutsch. 18. Jahrh.

71 ZWEI BAUERNTELLER. Mit blauem Fülldekor. Fayence. Alpenländisch. Anf. 19. Jahrh. — D. 22 cm.

72 KACHELOFEN. Auf gedrehten Säulen, zwei Reihen Kacheln quadratisch, drei achteckig übereinander, Gesimsabschluß. Ausformung in Relief mit bildmäßigen Architekturmotiven. Farbe dunkelgrün. Süddeutsch. Ende 16. Jahrh. — Kachelgröße 24×24 cm. **Abb. Tafel XXXI**

73 KAFFEEKRUG. Bauchige Form, oben geschlossen, mit Öffnung für Korkstöpsel. Glasur: Bunter Blumendekor auf weißem Grund, in der Mitte ein Schäfer mit Schafen. Ton. Siebenbürgen. Dat. 1824. H. 35 cm.

74 ZUNFTKRUG DER SCHREINER. Bauchige Form. Glasur: Bunter Blumendekor auf weißem Grund. Oben geschlossen, Öffnung für Korkstöpsel. Ton. Siebenbürgen. Dat. 1835. — H. 33 cm.

75 KRUG. Bauchige Form. Glasur in Grün, Gelb und Mangan, Feldereinteilung und Streifen in Schachbrettmuster. Ton. Slawisch. Anf. 19. Jahrh. — H. 25 cm.

76 KRUG. Birnenform. Glasur: Blumen in Grün, Blau und Gelb auf weißem Grund. Ton. Alpenländisch. Anf. 19. Jahrh. — H. 23 cm.

77 KRUG. Birnenform. Glasur: Bunter Blumendekor auf weißem Grund. Ton. Alpenländisch. 19. Jahrh. — H. 23 cm.

78 ZWEI FÄCHERPLATTEN. Mit manganvioletter, gespritzter Glasur. Ton. — Oval 27 : 25 cm.

79 SERVICE. Bestehend aus zwölf Tellern, zwei Platten, einer Terrine. Blaumalerei mit chinesischen Motiven. Steingut. Marke: Davenport. Mitte 19. Jahrh.

GLAS

80 POKAL. Auf Balusterschaft. Im Fuß weißer Faden. Venedig. 16. Jahrh. H. 14,7 cm.

81 RINGELBECHER. Mit Deckel. Auf breitem Fuß mit zwei Henkeln. Als Deckelbekrönung ein gekniffener Schwan. Umlaufend gesponnene Fäden. Deutsch. Ende 17. Jahrh. Am Fuß ein Sprung. — H. 16 cm.

82 DECKELPOKAL. Auf Balusterschaft. Glatt. Potsdam. ca. 1740. — H. 32,5 cm.

83 SPITZGLAS. Mit eingeschliffenem Spruch: „Solang wir leben müssen, daß Fried und Treu sich küssen" und Jahreszahl 1736. Potsdam. — H. 17 cm.

84 SPITZGLAS. Mit geschliffenem Arabeskenrand. Zechlin. Mitte 18. Jahrh. — H. 17 cm.

85 WEINGLAS. Mit geschliffenem Monogramm und Luftfaden im Schaft. Potsdam. 18. Jahrh. — H. 11,5 cm.

86 ZWEI WEINGLÄSER. Mit geätztem Arabeskenrand. Zechlin. 2. Hälfte 18. Jahrh. — H. 14,8 cm.

87 ZWEI SPITZGLÄSER. Mit eingelassenen Luftfäden. Zechlin. 18. Jahrh.

88 STUMPEN. In Ätzung ein umkränztes F. Roter und weißer Faden im Knauf. Potsdam. Mitte 18. Jahrh. — H. 12 cm.

89 STUMPEN. Mit geschliffenen Ornamenten. Potsdam. ca. 1770. — H. 13,8 cm.

90 SPITZGLAS. Mit geätztem Rankenornament. Zechlin. 2. Hälfte 18. Jahrh. — H. 14,3 cm.

91 KELCHGLAS. Mit geschnittenem Dekor: Architektur und Landschaft. Brandenburg. Ende 18. Jahrh. — H. 14,8 cm.

92 WEINGLAS. Mit geschnittenem und vergoldetem kursächsischen Wappen. Dresdener Hofkellerei. Mitte 18. Jahrh. — H. 16 cm.

93 WEINGLAS. Mit geschnittenen Ranken und Vögeln. Facettierter Schaft. Sachsen. Mitte 18. Jahrh. — H. 16 cm.

94 WEINGLAS. Mit geschnittenen Arabesken. Sachsen. Mitte 18. Jahrh. H. 14,5 cm.

95 WEINGLAS. Mit geätztem Randmuster. Sachsen. Mitte 18. Jahrh. H. 15,5 cm.

96 WEINGLAS. Mit geschnittenem Arabeskenrand. Sachsen. Mitte 18. Jahrh. — H. 14 cm.

97 WEINGLAS. Mit rechteckigem Schliffmuster. Sachsen. 18. Jahrh. H. 15,5 cm.

98 WEINGLAS. Mit Spruch: „Scheine Allenthalben" und einer Sonne. Sachsen. Ende 18. Jahrh. — H. 15,7 cm.

99 DECKELPOKAL. Geschnittene Blumensträuße, dazwischen geschliffene Kreise. Deckel nicht zugehörig. Mitteldeutsch. Mitte 18. Jahrh. H. 24 cm.

100 KELCHGLAS. Mit pseudofacettiertem Schaft. Thüringen. Mitte 18. Jahrh. — H. 18 cm.

101 SPITZGLAS. Mit geschnittenem Blattstab und Vögeln in geometrischen Feldern. Am Rande leicht beschädigt. Thüringen. 18. Jahrh. H. 15 cm.

102 WEINGLAS. In Kelchform. Lauerburg (Hessen). Um 1760. — H. 17 cm.

103 BECHER. Mit Monogramm, Arabesken und Spruch. Jahreszahl 1727. Schlesien. — H. 14,5 cm.

104 NAUTILUS-BECHER. Geschliffen. Schlesien. Mitte 18. Jahrh. — H. 11 cm.

105 BADEBECHER. Oval mit Henkel und Wappen, geschnitten und poliert. Schlesien. Mitte 18. Jahrh. — H. 8 cm.

106 WEINGLAS. Mit Medaillon (Amor) und Spruch: „En m'eloignant mes liens croissent." Schlesien. Mitte 18. Jahrh. — H. 14 cm.

107 WEINGLAS. Mit Spruch: „Vergiß mein nicht". Schlesien. 18. Jahrh. H. 14 cm.

108 BECHER. Konkav, geschliffen, mit sich schnäbelnden Tauben und Spruch: „Wir lieben die Treu". Schlesien. 18. Jahrh. — H. 6,5 cm.

109 DREI GLÄSER. Spitzglas, Weinglas mit Spruch, Weinglas mit Wappen. Schlesien. 18. Jahrh.

110 FRÜHSTÜCKSWEINGLAS. Mit eingeschliffener Ansicht eines Schlosses und der Inschrift: „Es leben treue Herzten". Schlesien. 18. Jahrh. — H. 13 cm.

111 BECHER. Mit Fuß. Geschliffen. Medaillon mit Taube und der Inschrift: „Ich suche meines gleichen". Schlesien. Ende 18. Jahrh. H. 8,8 cm.

112 BECHER. Zwischengoldglas. Vier Medaillons, umgeben von Ranken, im mittelsten Monogramm mit Vexierjahreszahl: 1733. Böhmen. Sprung. — H. 7,5 cm.

113 FLACHE SCHALE. Auf hohem Balusterschaft, gerippt. Böhm. Riesengeb. Fuß beschädigt. Anf. 18. Jahrh. — H. 16,5 cm.

114 KONFEKTSCHALE. Oval, auf hohem Balusterschaft, mit geknif-fenen Leisten und eingebogenem Rand. Böhm. Riesengeb. Fuß durch Silberklammer befestigt. — Anf. 18. Jahrh. — H. 17 cm.

115 POKAL. Auf Balusterschaft mit geschnittenem Medaillonbild des hl. Franz Xaverius. Böhmen. Mitte 18. Jahrh. — H. 18 cm.

116 POKAL. Mit geschnittenen Ranken- und Blumenornamenten. Roter Faden im Schaft. Böhmen. Mitte 18. Jahrh. — H. 18 cm.

117 DECKELPOKAL. Mit Arabesken und Medaillon (Amor). Geschliffener Balusterschaft mit Rubinschlange. Böhmen. Mitte 18. Jahrh. H. 26,5 cm.

118 DECKELPOKAL. Mit Blumen und Ranken in Schliff und Schnitt. Am Deckel Mattschnitt. Böhmen. Mitte 18. Jahrh. — H. 25 cm.

119 DECKELPOKAL. Mit zwei geschnittenen Medaillons (darin Amor resp. die aufgehende Sonne) und dem Spruch: „Ich freue mich der

Sonne". Dazwischen Blumen. Auf dem Deckel (nicht zugehörig) chines. Landschaft. Böhm. Riesengeb. Mitte 18. Jahrh. Deckelknauf leicht beschädigt. — H. 25,5 cm.

120 DECKELPOKAL. Geätzt. Im Schaft und Deckelgriff Rubinschlange. Böhm. Riesengeb. Mitte 18. Jahrh. — H. 26 cm.

121 DECKELPOKAL. Mit geschnittenem Blumen- und Vögelornament. Am Deckel gekniffene Auflage. Böhm. Riesengeb. Mitte 18. Jahrh. H. 31 cm.

122 WEINGLAS. Mit geätztem Arabeskenrand. Böhmen. 18. Jahrh. — H. 14 cm.

123 ZWEI SPITZKELCHE. Mit umgelegtem Fußrand. Böhmen. 18. Jahrh. H. 15 cm.

124 KELCHGLAS. Mit Luftschlange im Schaft. Am Fuß leicht beschädigt. Holland. Um 1720. — H. 19,5 cm.

125 LIKÖRGLAS. Weißer gedrehter Faden im Schaft. Holland. Mitte 18. Jahrh. — H. 16,5 cm.

126 ZWEI HOHE KELCHGLÄSER. Mit geschliffenem Akanthus-Ornament. Holland. Um 1800. — H. 18 cm.

127 ZWEI WEINGLÄSER. Mit gepreßten Wänden. Tirol. 18. Jahrh. — H. 16, 17 cm.

128 ZWEI FRÜHSTÜCKSWEINGLÄSER. Mit geätztem Rand. 18. Jahrh. H. 12, 13 cm.

129 LIKÖRFLASCHE. Mit holsteinischem Wappen. Geschliffen. Norddeutsch. Anf. 18. Jahrh. — H. 13 cm.

130 HENKELFLASCHE. Geblasen, mit aufgelegten Reifen. Alpenländisch. Anf. 18. Jahrh. — H. 24 cm.

131 HENKELKANNE. Auf Fuß, schräg gerippt. Deutsch. 18. Jahrh. — H. 20 cm.

132 ZWEI KARAFFEN. Mit Silberverschluß. Geschliffene Arabesken-Ornamente. Die eine mit Allianzmonogramm und -Wappen. Deutsch. Mitte 18. Jahrh. Die andere mit Rankenornament und modern. — H. 28 cm.

133 KLEINE HENKELFLASCHE. Mit geschliffenen Blumenranken. Deutsch. Anf. 19. Jahrh. — H. 18 cm und
WEINFLASCHE. Geschliffen. Anf. 19. Jahrh. — H. 19,5 cm.

134 ZWEI KARAFFEN. Mit Brillantschliff. Österreich. Anf. 19. Jahrh. — H. 29 cm.

135 EIN PAAR LEUCHTER. In Balusterform mit Brillantschliff. Österreich. Anf. 19. Jahrh. — H. 25 cm.

136 EIN SATZ GLÄSER. Geschliffen. In Lederetui. Deutsch. Um 1800.

137 SPITZGLAS. Auf quadratischem, geschliffenem Fuß. Geschliffenes Girlandenmuster. Böhmen. Um 1800. — H. 19 cm.

138 ZWEI FRÜHSTÜCKSWEINGLÄSER. Das eine am Rand leicht beschädigt. Deutsch. Anf. 19. Jahrh. — H. 13 cm.

139 FREIMAURERGLAS. Geschliffen. Mit den Emblemen des Ordens. Deutsch. Anf. 19. Jahrh. — H. 13 cm.

140 BRUNNENGLAS. Mit gelbem Überfang. Birnenform, geschliffen. Böhmen. Anf. 19. Jahrh. — H. 12,5 cm.

141 BECHER. Mit Blumenornament, geschliffen. Böhmen. 1. Hälfte 19. Jahrh. — H. 12 cm.

142 WASSERFLASCHE. Mit Ornamenten und Osterlamm in Schnitt. Böhmen. Anf. 19. Jahrh. — H. 32 cm.

143 WASSERGLAS. Mit geschnittenen Blumenornamenten. Böhmen. Anf. 19. Jahrh. — H. 9 cm.

144 WEINGLAS. Mit geschliffenem Rand (am Rande leicht beschädigt) und ANDENKENGLAS. Mit Monogramm K. R. Böhmen. Anf. 19. Jahrh. H. 13, 11 cm.

145 BECHER. Mit eingeschliffener Landschaft und Hirschenfamilie. Böhmen. Um 1830. — H. 11 cm.

146 ANDENKENGLAS. Geschnitten und geschliffen. Böhmen. Mitte 19. Jahrh. — H. 11 cm.

147 EGERMANNGLAS MIT DECKEL. Auf flachem Fuß. Geätzt und rubiniert. Böhmen. 2. Hälfte 19. Jahrh. — H. 16 cm.

148 FREUNDSCHAFTSBECHER. Geschliffen, mit Spruch: „Ehrlich leben niemand hassen leben und auch leben lassen." Modern. — H. 9,5 cm.

148a DOSE. Aus Jaspis mit eingelegten Blumen und Girlanden aus Halbedelsteinen. Bronzerand. Lederetui. Anf. 19. Jahrh. Im Deckel ein Sprung. — L. 9,8 cm.

ZINN

149 EIN PAAR ALTARLEUCHTER. Mit dreieckigem Fuß und Balusterschaft. Reich ornamentiert. Süddeutsch. Mitte 18. Jahrh. — H. 44,5 cm.

150 AMPEL. An drei Ketten. Reich ornamentiert. Süddeutsch. 18. Jahrh. H. 52 cm.

151 PLATTE. Mit breitem Rand. Graviertes Wappen mit Jahreszahl 1641. Marke. — D. 28 cm.

152 PLATTE. Flach mit aufgebogenem Rand, an diesem Wirbelornamentfries. Deutsch. 17. Jahrh. — D. 30 cm.

153 TAUFSCHALE und Kanne. Formen des 17. Jahrh. Mit Wirbelornamentfriesen. Deutsch. 18. Jahrh. — Schale D. 32, Kanne H. 19 cm.

154 KAFFEEKÄNNCHEN. Gedrehte Form, mit Fuß. Ende 18. Jahrh. — H. 17 cm.

SILBER

155 EIN PAAR LEUCHTER. Getrieben, auf gewelltem Fuß, reich modellierter Schaft. Marke: Augsburg mit Monogramm A. G. Um 1700. Gew. 750 g. — H. 26,5 cm.

156 KAFFEEKANNE. Bauchige Form mit Holzgriff, eingraviert Wappen und Lorbeerzweig, vergoldet. 18. Jahrh. Marke: 13 lödig. Gew. 720 g. — H. 21 cm.

157 ZUCKERSCHALE. Auf Fuß. Getrieben. Gerippt mit geschwungenem Rand. Aus der Mitte aufsteigend ein Zweig mit Blättern, in einer Rose endigend. Marke M. 18. Jahrh. Oval. Gew. 208 g. L. 16 cm.

158 TAFELAUFSATZ. Durchbrochen, mit zwei Henkeln und Kristalleinsatz. Anf. 19. Jahrh. Marke: Stadttor (Hamburg). Gew. 620 g. H. 24 cm.

159 ZUCKERSCHALE. Durchbrochen, auf hohem Fuß, mit zwei Henkeln und Kristalleinsatz. Deutsch. Anf. 19. Jahrh. Gew. 300 g. — H. 19,5 cm.

160 ZUCKERDOSE MIT DECKEL. Flache Schale auf Fuß mit zwei Henkeln. Als Deckelgriff ein Schwan. Akanthusornament. Marken. Anf. 19. Jahrh. Gew. 220 g. — H. 14,5 cm.

161 EIN PAAR ARMLEUCHTER. Zweiarmig. Anf. 19. Jahrh. Gew. je 1765 g. — H. 45 cm.

162 EIN PAAR TAFELLEUCHTER. Balusterförmiger Schaft, darauf abnehmbar ein aufsteigender und drei geschwungene Arme. Marke: Lunakopf (Wien). 2. Hälfte 19. Jahrh. Gew. 1764 g. — H. 42,5 cm.

163 EIN PAAR TAFELLEUCHTER. Gedrehter, sich verjüngender Säulenschaft, darauf abnehmbar ein aufsteigender und vier ge-

schwungene Arme. Marke: Lunakopf (Wien). 2. Hälfte 19. Jahrh. Gew. 2235 g. — H. 43 cm.

164 ESSBESTECK. Bestehend aus zwölf Messern, zwölf Gabeln und zwölf Löffeln. Anf. 19. Jahrh. Gew. 1896 g.

165 ZEHN ESSLÖFFEL. Anf. 19. Jahrh. Graviert MvB. Gew. 387 g.

166 ZWEI VORLEGELÖFFEL. Anf. 19. Jahrh. Marke: Anker. Graviert MvB. Gew. 120 g.

167 ELF MESSER UND ELF GABELN (mit Stahlzinken). Anf. 19. Jahrh. Gew. 1000 g.

168 SECHS KLEINE MESSER UND GABELN in Etui. Gabeln mit Stahlzinken. Mitte 19. Jahrh. Gew. 300 g.

169 ESSBESTECK. Bestehend aus je sechs Messern, Gabeln und Löffeln. Muster im Stil des 18. Jahrh. Marke CO, dazwischen ein Hammer, Stempel 800. Gew. Löffel und Gabeln 735 g, Messer 433 g. Rotes Leder-Etui. Anf. 19. Jahrh.

170 ESSBESTECK. Bestehend aus je sechs Messern, Gabeln und Löffeln. Ergänzung zu voriger Nummer. Modern. Gew. Gabeln und Löffel 730 g, Messer 433 g. Schwarzes Etui.

171 TEESIEB. Mit Holzgriff. Mitte 19. Jahrh. Gew. 60 g.

172 RÄUCHERLÖFFEL. Oval, geschwungene Form mit durchbrochenem Deckel und gedrechseltem Elfenbeinstiel. Mitte 19. Jahrh. Graviert M. v. B.

173 SCHÖPFLÖFFEL. 19. Jahrh. Marke: 13 lödig. Gew. 193 g.

174 BOWLENLÖFFEL. 2. Hälfte 19. Jahrh. Christoffle-Neusilber.

MÖBEL

175 FASSADENSCHRANK. Auf Kugelfüßen. In zwei Geschosse geteilt. Vier Felder, in der Mitte von einfachen, an den Seiten von doppelten Pilastern begrenzt, mit Intarsia (Architekturmotiven) ausgefüllt. Nußbaum. Oberitalien. Ende 16. Jahrh. — H. 239, B. 189, T. 57 cm. **Abb. Tafel II**

176 FASSADENSCHRANK. Auf flachen Kugelfüßen. Zweigeschossig, durch sechs Pilaster in vier Felder geteilt. In den Feldern Ädikulen mit Intarsiafüllung. Eiche, mit hellen Hölzern eingelegt. Nürnberg. Um 1600. Die vier Intarsiafelder gesprungen. — H. 264, B. 224, T. 64 cm. **Abb. Tafel II**

177 ANRICHTE. Unterbau eintürig mit Halbsäulen, auf Kugelfüßen. Darüber säulengetragener Aufsatz mit kräftigem Gesimsabschluß, Rückenteil flach in ähnlicher Einteilung wie unten. Felder in Eschenmaser eingelegt, Säulen kanneliert, altes Schloß. Mit Ergänzungen. Nürnberg. Um 1600. — H. 211, B. 108, T. 60 cm.

178 HALBSCHRANK. Auf Kugelfüßen; eintürig, Halbsäulen auf Konsolen das architektonisch angeordnete Mittelfeld begrenzend. Vorderwand verschiedene Hölzer, Platte Nußbaum, Seiten Weichholz. Ulm. Ende 17. Jahrh. — H. 99, B, 109, T. 54 cm.

179 SCHREIBTISCH. Aus reich eingelegten Schrankteilen des 17. Jahrh. zusammengestellt. Moderne Nußbaumplatte. — H. 80, B. 210, T. 110 cm.

180 VIER STÜHLE. Mit geschnitzten Leisten und Knäufen. Sitz und Lehne Leder. Italien. 16. Jahrh. — H. 112 cm.

181 ARMSESSEL. Sitz und Lehne flach gepolstert und mit grünem Damast bezogen. Modern nach ital. Vorbild des 16. Jahrh. — H. 126 cm.

182 STUHL. Mit hoher Lehne. Vordere Leiste und Knäufe geschnitzt. Sitz und Lehne gepolstert und mit rotem Damast bezogen. Modern nach ital. Vorbild des 16. Jahrh. — H. 134 cm.

183 TRUHE. Auf Löwenfüßen. Vorderwand und Seitenwände in reicher Flachschnitzerei. Nußbaum. Schloß und Schlüssel alt. Oberitalien. 17. Jahrh. — H. 58, B. 140, T. 55 cm.

184 TRUHE. Auf vier Kugelfüßen. Vorne Pilastergliederung. Zwei Henkel. Schloß. Nußbaum. Füße neu. Deutsch. Um 1700. — H. 65, B. 127,5, T. 63 cm.

185 TRUHE. Vorderblatt durch Rundstäbe in drei Felder geteilt. Flache Kugelfüße. Nußbaum. Tirol. Ende 17. Jahrh. — H. 65, B. 165, T. 55 cm.

186 TRUHE. Birnbaum schwarz gebeizt, Stirnseite eingeteilt in ein Mittelfeld und zwei schmale Seitenfelder, mit Einlagen von hellem Holz. Geschnitzte Füße. Mittelfranken. 17. Jahrh. — H. 65, B. 95, T. 40 cm.

187 ANRICHTE. Dreigeteilter Aufbau. Unten und oben je drei Felder, in der Mitte ein langes, schmales Feld als Klappe. Architekturmotive in Flachschnitzerei, Eierstabgesims. Niederdeutsch. 17. Jahrh. H. 195, B. 153, T. 46 cm.

188 BAUERNSCHRANK. Truhenähnlicher Unterbau (zwei Türen). Oberteil in sechs Feldern (drei Türen). Füllungen in reicher Flach-

schnitzerei. Eichenholz. Nordfriesisch. Dat. 1649. — H. 195, B. 155, T. 53 cm.

189 TISCH. Rechteckig, auf gedrechselten, durch Zarge verbundenen Füßen. Platte mit Marmoreinlage und Intarsiarand. Schublade. Ablegebretter neu. Süddeutsch. 17. Jahrh. — H. 82, Größe der Platte 102×64 cm.

190 ZWEI BETTSTELLEN. Eichenholz. Am Kopfteil Aufsatz mit Akanthusumrahmungen und Engelsköpfchen. Am Kopf- und Fußteil Füllungen von hellem Nußbaumholz. Baldachin auf vier gedrehten Säulen. Fränkisch. 17. Jahrh. — H. 200, 185, B. 140, 135, L. 207 cm.

191 SCHRANK. Zweitürig, auf Kugelfüßen. mit abgeschrägten Ecken und kantigem Abschlußgesims. An den Türen, den Schrägleisten, am Sockel und über den Türen umrahmte Felder mit Intarsien. Schloß und Beschläge Original. Nußbaum poliert. Österreich. Anf. 18. Jahrh. — H. 214, B. 168, T. 60 cm. **Abb. Tafel III**

192 SCHRANK. Zweitürig, auf flachen Kugelfüßen, mit abgeschrägten Ecken und vorspringendem Gesims. Leisten und Türfelder durch zweifarbige Holzeinlagen betont. Schloß und Beschläge Original. Nußbaum poliert. Österreich. Mitte 18. Jahrh. — H. 203, B. 160, T. 55 cm.

193 KOMMODE MIT AUFSATZ. Geschweifte Form, mit Einlagen in Rocailleornamenten, alte Beschläge. Die Kommode mit drei Schubladen, der Aufsatz mit Mittelfach, umgeben von kleinen Schubladen. Nußbaum poliert. Österreich. Mitte 18. Jahrh. — H. 170, B. 132, T. 72 cm. **Abb. Tafel V**

194 ZWEI BÜCHERSCHRÄNKE. Zweitürig, mit geschweiftem Sturz. Die Türen mit Glaseinsatz. An den Seiten und im unteren Drittel der Türen Felder mit Intarsiastreifen. Nußbaum poliert. Italien. Mitte 18. Jahrh. — H. 211, B. 120, T. 40 cm.

195 VITRINE. Auf hohen, kantigen Füßen, mit abgeschrägten Ecken und geschweiftem Sturz. Nußbaum. Reiche Intarsiaeinlage (Blumen- und Rankenmotive in verschiedenfarbigen Hölzern). Holland. Anf. 18. Jahrh. — H. 198, B. 123, T. 30 cm. **Abb. Tafel IV**

196 ECKVITRINE. Zweiteilig, der untere Teil geschweift und eingelegt, der obere Teil mit Glastüre. An den abgeschrägten Ecken Pilaster mit geschnitztem Akanthusornament. Nußbaum. Süddeutsch. Mitte 18. Jahrh. Untere Türfüllung gesprungen. — H. 125, B. 98, T. 63 cm.

197 DAMENSCHREIBSEKRETÄR. Mit Aufsatz. Unten zwei Schubladen, auf geschweiften Füßen, darüber die schräge Platte. Auf-

satz zweitürig mit oben halbkreisförmigen Spiegeleinsätzen. Nußbaum poliert mit Intarsien (Ranken, Blumen und Amoretten) in hellem Holz und Elfenbein. Holland. Mitte 18. Jahrh. — H. 180, B. 74, T. 41 cm. **Abb. Tafel IV**

198 SCHREIBKOMMODE. Drei geschweifte Schubladen, darüber schräge Platte, flankiert von zwei kleinen Schubladen. Nußbaum poliert, mit Einlagen in Rocailleformen von Wurzelholz. Süddeutsch. Mitte 18. Jahrh. — H. 111, B. 128, T. 68 cm. **Abb. Tafel V**

199 SCHREIBSEKRETÄR. Unten drei nach innen geschweifte Schubladen, darüber schräge Platte und Aufsatz mit geschweiftem Mittelfach und kleinen Schubladen. Alte Beschläge. Nußbaum mit eingelegten schmalen Stäben in geometrischer Anordnung. Süddeutsch. Mitte 18. Jahrh. — H. 176, B. 125, T. 65 cm.

200 SCHREIBSEKRETÄR. Auf geschweiften Füßen mit Rollverschluß. Nußbaum poliert mit Einlagen in Gitterform. Westdeutsch. Um 1750. — H. 111, B. 128, T. 60 cm.

201 SCHREIBKOMMODE. Mit drei nach außen gebogenen Schubfächern. Zweifarbig eingelegte schmale Stäbe. Nußbaum poliert. Süddeutsch. Ende 18. Jahrh. Beschläge neu. — H. 108, B. 121, T. 53 cm.

202 HALBSCHRANK. Eintürig, nach innen geschweift, mit abgeschrägten Ecken und eingelegtem Stabornament. Vier flache Kugelfüße. Nußbaum. Österreich. Mitte 18. Jahrh. — H. 89, B. 99, T. 43 cm.

203 SPIELTISCH. Auf sechs Balusterfüßen; Platte zweigeteilt zum Aufklappen, mit eingelegten Blumen und Amoretten in Elfenbein. An den Schmalseiten Schubladen. Holländisch. Um 1700. — H. 79, Platte 90×80 cm.

204 TISCH. Auf geschweiften Beinen, mit in Rautenmuster eingelegter Platte. Nußbaum. Deutsch. Mitte 18. Jahrh. — H. 75, Platte 94×63 cm.

205 TISCH. Rechteckig, auf geschwungenen und reichgeschnitzten Beinen. Platte glatt. Eine Schublade. Nußbaum. Unterfranken. Ca. 1760. — H. 80, B. 91, T. 73 cm.

206 KONSOLTISCH. Zwei geschwungene Füße. Vergoldete Schnitzerei an Zarge und Ecken. Eichenholz und graue Marmorplatte. Süddeutsch. Um 1760. — H. 82, B. 68, T. 62 cm.

207 TISCH. Rechteckig, auf runden sich verjüngenden Beinen. Platte eingelegt in mehrfarbigen und Wurzelhölzern mit Rocaillemotiven. Süddeutsch. Um 1780. — H. 75, Platte 101×72 cm.

208 BANK. In geschwungenen Formen. Sitz gepolstert. Lehne dreigeteilt. Nußbaum. Deutsch. Mitte 18. Jahrh. — H. 100, B. 176, T. 53 cm.

209 LEHNSESSEL. Mit gedrechselten Füßen; Zargen und geschweifte Armstützen geschnitzt. Bezogen mit grünem, gepreßtem Baumwollsamt. Modern. Nach Vorbild von ca. 1700. — H. 130, B. 73, T. 68 cm.

210 FÜNF STÜHLE. Eiche. Mit schräg gestellten gedrechselten Füßen und geschnitzten Rücklehnen. Deutsch. Frühbarock-Stil. — H. 100, B. 44, T. 37 cm.

211 LEHNSESSEL. In geschweiften Formen. Sitz gepolstert. Nußbaum. Deutsch. 18. Jahrh. Rechte Armlehne leicht beschädigt. — H. 83 cm.

212 STUHLGESTELL. In geschwungenen Formen mit Schnitzerei. Nußbaum. Deutsch. Anf. 18. Jahrh. Mittelblatt der Lehne ergänzt. — H. 100, B. 48, T. 46 cm.

213 HOCKER. Rechteckig, mit geschweiften Beinen und Rohrgeflecht. Deutsch. Mitte 18. Jahrh. — H. 46 cm.

214 BANK. Mit gepolsterter Sitzfläche und Rückenkissen, bezogen mit blauem Samt. Seitenlehnen geschnitzt und leicht nach außen gebogen. Geschnitzte Zarge, runde kannelierte Füße. — H. 79, B. 165, T. 70 cm. Dazu

VIER STÜHLE, ebenso bezogen, mit geschnitzter Lehne und eckigen Beinen. Deutsch. Ende 18. Jahrh. — H. 98 cm.

215 ZWEI LEHNSESSEL. Mit gerader Lehne auf runden Füßen. Sitz und Lehne gepolstert. Grauer Bezug (schadhaft). Deutsch. Ende 18. Jahrh. — H. 95 cm.

216 VIER STÜHLE. Sitz gepolstert, Lehne mit geschnitztem Mittelteil in Form einer Lyra. Süddeutsch. Um 1790. — H. 91 cm.

217 SITZGARNITUR. Sofa, zwei Stühle. Rahmenwerk geschnitzt und vergoldet (Nachbildung). Polsterung der Sitzfläche, der Rückenlehne und Teil der Armstützen mit Aubusson (Rosenranken) bezogen. Letztes Viertel 18. Jahrh. — Sofa: H. 99, B. 148, T. 64 cm. Stühle: H. 98, B. 61, T. 58 cm.

218 GEPOLSTERTE BANK, ZWEI STÜHLE. Gestelle dunkel gebeizt. Gerade Beine. Bank mit drei offenen Lehnen mit offenen Spitzbogenstellungen. Süddeutsch. Anf. 19. Jahrh. Stühle später. Bezüge der Sitze gelb-rot gestreift. — Bank: H. 80, B. 167, T. 57 cm. Stühle: H. 87,5 cm.

219 WASCHTISCH-KOMMODE. Auf vier runden, geraden Füßen. Platte in drei Teilen aufklappbar. Zwei kleine Schubladen. Nußbaum poliert. Süddeutsch. Um 1800. — H. 80, B. 90, T. 54 cm.

220 KOMMODE. Eiche. Auf vier Scheibenfüßen. Drei Schubfächer. Gerade Formen. Leichte Profilierung an der Stirnseite der Fächer. Beschläge. Deutsch. Ende 18. Jahrh. — H. 84, B. 127, T. 64 cm.

221 KOMMODE. In eckigen Formen. Mit drei Schubladen. Einfaches Einlegeornament. Birnbaum. Süddeutsch. Um 1800. — H. 83, B. 120, T. 60 cm.

222 KOMMODE. Mit zwei Schubladen. Gerade Formen, abgeschrägte Ecken. Eiche. Deutsch. Ende 18. Jahrh. — H. 83, B. 103, T. 61 cm.

223 ZWEI BETTSTELLEN. Geschnitzt. Eichenholz. Süddeutsch. Ende 18. Jahrh. — H. 102, B. 88, L. 192 cm.

224 NACHTKASTL. In geraden Formen auf hohen Füßen, mit geschnitzten Rosetten und Stäben. Eichenholz. — H. 80, B. 45, T. 43 cm.

EINRICHTUNG

225 KRONLEUCHTER. Bronzegestell mit Kristallbehängen in Korbform. Für elektrisches Licht montiert. Anf. 19. Jahrh. — H. 130, D. 85 cm.

226 WANDSPIEGEL. In geschnitztem und vergoldetem Rahmen. Deutsch. Um 1700. — H. 41,5, B. 33,5 cm.

227 WANDSPIEGEL. In geschweiftem Rahmen, geschnitzt und vergoldet. Italien. 1. Hälfte 18. Jahrh. — H. 86, B. 55 cm.

228 WANDSPIEGEL. Brauner, polierter Rahmen mit geschnitzten und vergoldeten Verzierungen (Lorbeer- und Blumengirlanden, Schleife als Bekrönung). Mainfranken. Ende 18. Jahrh. — H. 115, B. 60 cm.

229 WANDSPIEGEL. Geschnitzt und vergoldet, mit Bekrönung. Deutsch. Ende 18. Jahrh. — H. 132, B. 58 cm.

230 WANDSPIEGEL. Geschnitzt und vergoldet, mit Bekrönung. Deutsch. Ende 18. Jahrh. — H. 90, B. 46 cm.

231 WANDSPIEGEL. Drei ungleiche Felder, das mittlere Spiegelglas, die beiden anderen mit vergoldeten, holzgeschnitzten Ornamenten. Kirschbaum mit schwarzen Ecken. Biedermeier. — H. 134, B. 56 cm.

232 RAHMEN. Geschnitzt, mit Blatt- und Rocailleformen. Neue Vergoldung. Deutsch. 18. Jahrh. — Lichte Maße H. 48,5, B. 37,5 cm.

233 STUTZUHR. Hölzernes Gehäuse in geschwungenen Formen, schwarz bemalt, mit geschnitzten und vergoldeten Ornamenten. Zifferblatt Silber getrieben. Süddeutsch. Mitte 18. Jahrh. — H. 42 cm.

234 STUTZUHR. Hölzernes Gehäuse. Zifferblatt Messing ziseliert. Bez.: Joseph Schärdmilner in Gresten. Um 1790. — H. 36 cm.

235 STUTZUHR. Hölzernes, geschnitztes Gehäuse (Eiche), oben abgerundet. Süddeutsch. Ende 18. Jahrh. — H. 41, B. 27 cm.

236 STUTZUHR. Holzgeschnitzt und vergoldet. Zwei säulengetragene Stockwerke, im oberen das Uhrgehäuse. Reiche Verzierungen mit Vasen, Girlanden, Schleifen usw. Deutsch. Ende 18. Jahrh. — H. 60, B. 30 cm.

237 STUTZUHR. Holzgeschnitzt, vergoldet und verziert mit Urnen, Putten usw. Deutsch. Ende 18. Jahrh. — H. 58 cm.

238 RELIQUIENSCHREIN. Sehr reich geschnitztes Gehäuse mit Rocailleaufsatz. Vergoldet. Seitlich verglast. Die vordere Glasplatte, die von oben hereinzuschieben ist, fehlt. Süddeutsch. Mitte 18. Jahrh. H. 58, B. 58, T. 21 cm.

239 EIN PAAR ALTARLEUCHTER. Reich geschnitzt und vergoldet, auf drei geschwungenen Füßen. Süddeutsch. Um 1700. Alte Vergoldung. — H. 56 cm.

239a UHR. Mit drei Zifferblättern, eingelassen in gravierte Messingscheibe. In geschwungener Form. Werk bez.: Cuny, London. Mitte 18. Jahrh. — D. des Gehäuses 5, Scheibe 26×31 cm.

239b LATERNE. Bronze. China. Aus der Sammlung Prof. Othmer, Schanghai. — H. 33, D. 31 cm.

239c LATERNE. Schmiedeeisen, rund mit durchbrochenen Wänden. China. Aus der Sammlung Prof. Othmer, Schanghai. — H. 30, D. 24 cm.

PLASTIK

240 HEILIGER SEBASTIAN. Linker Arm auf dem Rücken, rechter Arm hinter den Kopf gelegt. Lindenholz, ohne Fassung. Arme ergänzt, Füße fehlen. Niederdeutsch. Um 1400. — H. 73 cm.

241 SCHMERZENSMANN. Sitzend. Lindenholz. Ohne Fassung. Finger der rechten Hand fehlen. Kopf im 19. Jahrh. überarbeitet. Schwäbisch. Mitte 15. Jahrh. — H. 47 cm.

242 MADONNA MIT KIND. Sitzend. Rückseite ausgehöhlt. Lindenholz. Fassung erneuert. Die Krone fehlt. Böhmen. Mitte 15. Jahrh. H. 48 cm.

243 JOHANNES DER TÄUFER. Sitzend, auf dem Schoße das Lamm. Lindenholz, hinten ausgehöhlt. Alte Fassung teilweise erhalten. Finger der rechten Hand fehlen. Schwäbisch. Um 1500. — H. 70 cm.

244 MÄNNLICHER HEILIGER. Mit Buch. Lindenholz. Rückseite ausgehöhlt. Alte Fassung in Blau und Gold. Westdeutsch. Ende 15. Jahrh. — H. 67 cm.

245 KREUZABNAHME. Gruppe aus einem Passionsaltar. In der Mitte wird der schräg gestellte Leichnam Christi durch zwei Männer von der Leiter gehoben; links unten die zusammenbrechende Maria, von Johannes gestützt. Oben links Magdalena, rechts zwei klagende Frauen. Eichenholz. Ungefaßt; die Leiter ergänzt. Niederrhein. Ende 15. Jahrh. — H. 59, B. 33 cm.

246 MADONNA MIT KIND. Flachrelief. Halbfigur nach links. Marmor. Dem Giov. Ant. Amadeo (1447 Pavia — 1522 Mailand) zugeschr. Geschnitzter und vergoldeter ital. Ren.-Rahmen. — H. 43,B. 31 cm.

Abb. Tafel VI

247 BESCHNEIDUNG CHRISTI. Gruppe von sechs Figuren, mit der Andeutung einer Säulenarchitektur. Eichenholz. Ohne Fassung. Rechte Hand des Christuskindes fehlt. Niederrhein. Anf. 16. Jahrh. H. 45, B. 39 cm.

248 MUTTER ANNA. Mit der kleinen Maria. Lindenholz. Spuren alter Fassung. Kopf der Maria und linker Arm der Anna fehlen. Niederdeutsch. Anf. 16. Jahrh. — H. 77 cm.

249 WEIBLICHE HEILIGE. Mit Buch. Lindenholz. Ohne Fassung. Finger der linken Hand und Krone beschädigt. Süddeutsch. Ende 16. Jahrh. — H. 65 cm.

250 TRAUERNDE MARIA. Die Hände über der Brust gekreuzt. Rundplastisch mit alter Fassung. Lindenholz. Süddeutsch. Anf. 17. Jahrh. H. 87 cm.

251 MARIA AUF WOLKEN. Das Kind anbetend. Elfenbeinstatuette auf einem von zwei Löwen getragenen Ebenholzsockel. Hals der Madonna gekittet. Deutsch. 17. Jahrh. — H. 16 cm.

252 ZWEI ENGELSKÖPFCHEN. In Kartuschenform. Rückseite abgeflacht. Gesichter und Locken naturfarben. Flügel vergoldet. Alte Fassung. Lindenholz. Süddeutsch. 17. Jahrh. — H. 31, B. 17,5 cm.

253 MADONNA MIT KIND. Vollplastisch. Lindenholz. Alte Fassung. Füße des Kindes fehlen. Italienisch? 17. Jahrh. — H. 32,5 cm.

254 MADONNA MIT KIND. Vollplastisch. Fassung teilweise erneuert. Rechte Hand der Madonna gebrochen. Deutsch. Um 1700. — H. 32 cm.

255 ST. MICHAEL-STATUETTE. Auf Satan stehend. Die erhobene rechte Hand schleudert das Flammenbündel, die linke hält den Schild. Flügel ergänzt. Oberbayern. 1. Hälfte 18. Jahrh. Weilheimer Arbeit. Frz. X. Schmädl nahestehend, wenn nicht von ihm selbst. Lindenholz. Ohne Fassung. — H. 42 cm.

256 ST. SEBASTIAN. Mit Putto. Auf Sockel. Fleischfarben. Lendentuch vergoldet. Fassung erneuert. Mittelrhein. Anf. 18. Jahrh. — H. 80 cm.

257 MUTTER ANNA. Mit der kleinen Maria. Tongruppe. Farbig getönt. Oberbayern. Anf. 18. Jahrh. — H. 23 cm.

258 KREUZIGUNGSGRUPPE. Christus, Maria und Johannes. Fassung neu. Süddeutsch. Mitte 18. Jahrh. — H. Corpus Christi 53, Maria und Johannes je 54 cm.

259 KRUZIFIXUS. Bronze. Mitte 18. Jahrh. Holzkreuz neu. — L. des Corpus 40 cm.

260 HALBFIGUREN VON MARIA UND JOHANNES. Auf Reliquienbehältern als Sockel. Holz. Rückseite ausgehöhlt. Alte Fassung. Bayerisch. Mitte 18. Jahrh. — H. ohne Sockel 42, mit Sockel 61 cm.

261 ST. ANDREAS. Auf Sockel. Farbige Fassung. Rechter Fuß und linke Hand fehlen. Süddeutsch. Ende 18. Jahrh. — H. 33 cm.

262 ENGEL IN ANBETENDER HALTUNG. Schrägliegende Altarfigur. Lindenholz. Ohne Fassung. Süddeutsch. 2. Hälfte 18. Jahrh. — H. 98 cm.

263 ZWEI PUTTEN. In halb schwebender Stellung. Fleischfarben. Draperie vergoldet. Alte Fassung. Sockel neu. Süddeutsch. 18. Jahrh. H. 46 cm.

264 SCHWEBENDER PUTTO. Weiß und gold gefaßt. Flügel erneuert. Süddeutsch. Ende 18. Jahrh. — H. 26 cm.

265 KRIPPENFIGUR. Kahlköpfiger Mann. Ton. Neapolitanisch. Anf. 19. Jahrh. — L. 34 cm.

266 KRIPPENFIGUR. Junge Frau. Ton. Neapolitanisch. Anf. 19. Jahrh. H. 27 cm.

267 KRIPPENFIGUR. Jüngling. Holz bemalt. Neapolitanisch. Anf. 19. Jahrh. — H. 26 cm.

268 KRIPPENFIGUR. Hirte. Holz bemalt. Neapolitanisch. Anf. 19. Jahrh. H. 28 cm.

269 KRIPPENFIGUR. Hirte. Ton. Neapolitanisch. Anf. 19. Jahrh. — H. 20 cm.

270 GRUPPE: Johannes, Christus taufend. Fassung fleischfarben mit goldener Draperie, modern übergangen. Süddeutsch. Mitte 19. Jahrh. H. 37 cm.

BONODELLI,

271 Kriegerkopf. Bronze. Auf Marmorsockel. — H. 36 cm.

GÖTZ, KARL, 1875 Augsburg

272 Römerkopf. Bronze. Auf gelbem Marmorsockel. — H. 46 cm.

HILDEBRAND, ADOLF, 1847 Marburg — 1920 München.

273 Medaille: Max Pettenkofer 1900. Relief im Profil. Auf der Rückseite: „Gewidmet von der Deutschen Chemischen Gesellschaft 1850—1900". Bez. r. u.: A. H. Bronze. — D. 4,8 cm. Messing-Rahmen.

LOSCH D. Ä., JOSEPH, 1770 Amberg — 1826 München.

274 Medaille auf die Thronbesteigung Maximilians I. Joseph. Umschrift: Maximilianus Josephus Bavariae Rex. Bez. u.: Losch. — Bronze. — D. 7 cm. Bronze-Rahmen.

274a MADONNA MIT KIND. Rückseite ausgehöhlt. Spuren alter Fassung. Bayerisch. 17. Jahrh. Rechter Arm der Madonna und Arme des Kindes fehlen. — H. 88 cm.

274b GOTTHEIT DER UNTERWELT. Statuette auf Goldlacksockel. Flammenaurcole. Holz, schwarz und rot bemalt. Japan. Anf. 19. Jahrh. — H. 56 cm.

274c GOLDLACKPLATTE. Mit der Darstellung eines Schauspielers. Japan. Aus der Sammlung Riebeck. — D. 45,5 cm. **Abb. Tafel XXXII**

ÄLTERE GEMÄLDE

BAROCCIO, FEDERIGO, 1528 Urbino — Rom 1612.

275 Christus mit den Jüngern in Emaus. In der Mitte brotbrechend Christus, rechts Petrus, in der von Christus ausgehenden Helligkeit den Herrn erkennend. Öl auf Lw. — H. 77, B. 90 cm. G.R. **Abb. Tafel VII**

DENNER, BALTHASAR, 1665 Altona — Rostock 1749.

276 Zwei Stilleben. Gegenstücke. a) Mit Rotwein gefülltes Weinglas und Pflaumen. Bez. r. u.: Denner. b) Mit Weißwein gefülltes Wasserglas und auseinandergebrochene Semmel. Öl auf Lw. H. 25,5, B. 21,5 cm. G.R.

DEUTSCH. 16. JAHRH. (FRANKEN).

277 Die beiden Kirchenväter Ambrosius und Hieronymus. Gegenstücke. Öl auf H. — H. je 67, B. je 61,5 cm. Schw.-g.R.

DEUTSCH. ENDE 16. JAHRH.

278 Madonna in der Glorie. Auf Wolken zwischen Dominikus und Franziskus. Die Madonna reicht dem knienden Dominikus den Rosenkranz, das Christkind dem Franziskus eine Rose. Ein Rosenstrauch umrahmt die Gruppe. Öl auf Kupfer. — H. 37, B. 27,5 cm. Ohne R.

DEUTSCH. 17. JAHRH.

279 Beweinung Christi. In der Mitte Maria, den Leichnam Christi im Schoß, rechts Magdalena, links Johannes. Aus den Wolken Gott Vater die heilige Taube entsendend. Landschaftliche Umgebung. Dat. r. u. 1663. Öl auf Kupfer. — H. 36,5, B. 25 cm. G.R.

280 Verlobung der hl. Katharina. Vielfigurige Komposition. In der Mitte erhöht die Madonna mit dem Kinde, das der knienden Katharina den Ring an den Finger steckt. Gruppen von Engeln links unten und rechts oben auf Wolken. — Öl auf Kupfer. — H. 46,5, B. 33,5 cm. G.R.

281 Heilige Sippe. Viele Figuren in drei Reihen hintereinander. Öl auf Lw. — H. 47, B. 74 cm. Schw.R.

282 Anbetung der Hirten. Öl auf Kupfer. H. 24, B. 19,5 cm. G.R.

283 Flucht nach Ägypten. Grüne Baumlandschaft mit Architekturen im Hintergrund. Vorn rechts die Gruppe der Flüchtenden. Öl auf Lw. — H. 43, B. 63 cm. Schw. geschn. R.

DEUTSCH. ANF. 18. JAHRH.

284 Bäuerliches Liebespaar beim Essen. Interieur im Genre der Holländer des 17. Jahrh. Öl auf Lw. — H. 48, B. 41 cm. G.R.

285 Schlachtendarstellung. Im Stile des Rugendas. Öl auf Lw. — H. 100, B. 146 cm. Br.R.

286 Landschaft. Mit Staffage. Im Hintergrunde Brücke und Stadt. Öl auf Pappe. — H. 32,5, B. 42,5 cm. Schw.R.

DEUTSCH. 18. JAHRH.

287 Landschaft. Mit Staffage. Rechts baumbestandene Felspartie, links Ausblick in hügelige Ferne. Öl auf Lw. H. 95, B. 120 cm. G.R.

DEUTSCH. ENDE 18. JAHRH.

288 Herrenporträt. Kniestück in Landschaft. Monogramm r. u.: J F 1796. Öl auf Lw. — H. 22,5, B. 17,5 cm. G.R.

288 a Herrenporträt. Miniatur. Auf Elfenbein, goldene Fassung, Rückseite Haargeflecht und goldenes Monogramm. Oval. — H. 6,5, B. 5 cm.

VAN DYCK-SCHULE, FLÄMISCH. ANF. 17. JAHRH.

289 Beweinung Christi. Maria, den Körper Christi im Schoß. Klagende Engel kniend rechts, links stehend Johannes. Im Hintergrunde das Kreuz. In braungrauen Tönen. Öl auf H. — H. 46, B. 34 cm. Schw.R. **Abb. Tafel IX**

EDLINGER, JOHANN GEORG VON, 1741 Graz — München 1819.

290 Bildnis einer alten Frau. Von vorn mit braunrotem Umschlagtuch. Öl auf Lw. auf H. aufgez. — H. 55,5, B. 42,5 cm. G.R.

ENGLISCH. 18. JAHRH.

291 Schlachtenszene. Im Vordergrund König Georg III. von England mit seinem Stabe zu Pferd in roten Uniformen, im Hintergrund eine Kavallerieattacke. Öl auf Lw. — H. 63,5, B. 75,5 cm. G.R.

FERG, FRANZ DE PAULA. 1689 Wien — London 1740.

292 a) Die Gutsherrschaft. Auf dem Spaziergang von Bauern gegrüßt. Im Hintergrunde das Schloß. **Abb. Tafel VIII**

b) Tanzvergnügen im Freien. Im Hintergrunde Dorf und Schenke. Gegenstück zum vorigen. Öl auf Lw. — H. 64, B. 99 cm. Alte G.R. **Abb. Tafel VIII**

FLÄMISCH. ENDE 17. JAHRH.

293 Gastmahlszene. Sechs Liebespaare tafelnd und singend. An der Wand ein Gemälde mit den Freuden der Liebe. Rechts Ausblick auf eine Darstellung des Jüngsten Gerichts als Allegorie. Öl auf H. — H. 74, B. 107 cm. G.R.

FLÄMISCH. 17. JAHRH.

294 Küchenstilleben mit Köchin. Links Ausblick in ein Zimmer mit gedeckter Tafel. Öl auf H. — H. 36, B. 25,5 cm. Schw.R.

FRANZÖSISCH. UM 1800.

295 Italienische Landschaft. Mit Staffage. Im Vordergrund eine Piniengruppe. Pastell. — H. 29, B. 44,5 cm. Br.R.

FYT, JAN, 1611 Antwerpen 1661.

296 Stilleben von totem Geflügel. Öl auf Lw. H. 103, B. 83 cm. G.R.

GELDER, AERT DE, 1645 Dordrecht 1727. (Zugeschr.)

297 Studienkopf eines alten Mannes in Rembrandt'scher Manier. Öl auf H. — H. 44, B. 30,5 cm. Schw.R.

GRIMMER, ABEL, zw. 16. und 17. Jahrh. Antwerpen.

298 Darstellung des Winters. Links Blick in das Innere eines Hauses mit häuslichen Beschäftigungen, rechts Landschaft mit Tätigkeiten und Belustigungen im Freien. Viele Figuren. Öl auf Lw. — H. 61, B. 68 cm. Schw.R.

HAELSZEL, JOHANN BAPTIST, 1712 Berlin — Wien 1777.

299 Zwei Stilleben. Gegenstücke. a) Grüne Weintrauben, Pfirsiche, Kirschen, eine flache Rotweinschale und ein Römer, gefüllt mit Rheinwein. Bez. l. u.: Jean Bapt. V. Haelszel 1776. Öl auf Kupfer. — H. 47, B. 37 cm. G.R. b) Orangen, blaue Weintrauben, Schale mit Johannisbeeren und ein mit Rotwein gefüllter Deckelpokal, über dessen Rand eine Zitronenschale hängt. Bez. r. u.: wie bei a. Öl auf Kupfer. — H. 48, B. 37 cm. G.R.

HOLLÄNDISCH. 17. JAHRH.

300 Marine. Sturmbewegte See, in hohen Wellen gegen eine felsige Küste rechts brandend. Ein Dreimaster und ein Fischerboot kämpfen gegen den Sturm an. Am Ufer Staffage. Grauer Gewitterhimmel. Monogramm in der Mitte unten: C M H V. Öl auf H. — H. 40, B. 53 cm. G.R.

HOLLÄNDISCH. 18. JAHRH.

301 Landschaft. Sumpf im Walde. Freie Kopie nach Jacob van Ruysdael. Öl auf H. — H. 40, B. 50 cm. Schw.-g. R.

HOLLÄNDISCH. 17. JAHRH.

302 Männlicher Kopf. Weingerötetes Gesicht, grauer Spitzbart, weiße Halskrause und rotes Barett. Wahrscheinlich Fragment eines größeren Bildes. Öl auf H. — H. 45, B. 40 cm. G.R.

ITALIENISCH. 17. JAHRH.

303 Gastmahl der Cleopatra. In einer reichen Säulenhalle links auf einer Estrade unter rotem Baldachin Cleopatra mit Antonius. Aufwartende Diener hin- und hereilend. Öl auf Lw. — H. 91, B. 117 cm. Schw.-g. R.

304 Christus und die Samariterin. Alte Kopie. Öl auf Lw. H. 95, B. 74 cm.

304a Stilleben von Fleisch, Feigen in einer Fayenceschüssel und Gemüsen. Links ein Hund, der eine Katze anbellt, die sich rechts versteckt. Öl auf Lw. — H. 87, B. 147 cm. G.R.

305 Soldaten-Szene. Im Hintergrunde Landschaft. Öl auf Lw. — H. 49, B. 86 cm. Schw. R.

ITALIENISCH. 18. JAHRH.

306 Entwurf zu einem Deckengemälde. Viele Figuren auf Wolken. Öl auf Lw. — H. 111, B. 127 cm. G.R.

307 Papst Julius II. Kopfbild. Alte Kopie nach Raffael. Öl auf Pp., auf Lw. aufgez. — H. 44, B. 35 cm. Schw. R.

LAAR, PIETER VAN, genannt Bamboccio, 1582 Haarlem 1642.

308 Aufbruch zur Jagd. Jäger zu Fuß und zu Pferd mit Hunden vor einer Schenke. In der Mitte der bedienende Wirt. Rechts und links Gemäuer. Hoher Wolkenhimmel. Öl auf Lw. — H. 46, B. 54,5 cm. Geschnitzter Rahmen des 18. Jahrh. ohne Fassung.

LIAES, A., 18. JAHRH.

309 Stilleben mit Äffchen in rotem Federbarett. Bez. i. d. Mitte: A. Liaes. Öl auf Lw. — H. 76, B. 99 cm. S.R.

POEL, EGBERT VAN DER, 1621 Delft — Rotterdam 1664.

310 Genre-Szene. Die Bäuerin mit ihrem Liebhaber hinter der Hauswand, während der Bauer vorn zur Tür hineingeht. Öl auf H. H. 24,5, B. 32 cm. Schw. R.

QUAST, PIETER, Jansz, 1606 Amsterdam 1647.

311 Bildnis eines Gelehrten. Stehend in einem geometrischen Buche lesend. Öl auf H. — H. 25, B. 19,5 cm. G.R.

REMBRAND-SCHULE. HOLLÄNDISCH. 17. JAHRH.

312 Studienkopf (Porträt von Rembrand's Vater). Wahrscheinlich nach einem Stich Rembrand's kopiert. Öl auf H. — H. 30, B. 23 cm. G.R.

SIRANI, GIOVANNI ANDREA, 1610 Bologna 1670.

313 St. Franziskus. Halbfigur nach rechts, den Blick aufwärts gerichtet. Vor sich den Totenschädel. Öl auf Lw. — H. 67, B. 55 cm. G.R.

TISCHBEIN, JOH. H. WILH., 1751 Haina — Eutin 1828 (zugeschr.)

314 Herrenporträt. Kniestück von vorn. In der rechten Hand den Gänsekiel. Grauer Frack, rote Weste. Links ein Tisch mit Schreibzeug. Öl auf Lw. — H. 126, B. 102 cm. G.R.

315 Damenporträt. Kniestück von vorn. In grauseidenem, ausgeschnittenem Kleid, mit hoher Frisur. Öl auf Lw. — H. 128, B. 102 cm. G.R. Gegenstück zum vorigen.

VOS, SIMON DE, 1603 Antwerpen 1676.

316 Galante Szene. Liebespaar in Umarmung, während ein kleiner Mohr dem Galan die Börse aus der Tasche stiehlt. Links die Ecke einer gedeckten Tafel. Öl auf Kupfer. H. 33, B. 34 cm. G.R.

TIROL. 18. JAHRH.

317 Rückkehr der hl. Familie ins hl. Land. Öl auf H., lackiert. H. 21, B. 30 cm. Brauner R. der Zeit.

WEISSENKIRCHER, JOH. ADAM, 1615 Obersteier — Graz 1695.

318 Paris. Halbakt. Die linke Hand hält den Apfel, die rechte Hirtenstab und -tasche. Öl auf Lw. — H. 83, B. 67 cm. Geschn. R. der Zeit. Abb. Tafel VI

WEYERMANN, JAC. CHRIST., 1698 St. Gallen — Augsburg 1757.

319 Ideale Landschaft. Im Vordergrund Ruinen am Wasser mit Staffage. Zu beiden Seiten hohe Bäume. Dahinter Blick auf Seeufer am Fuß eines Berges. Bez. l. unterhalb des mittelsten Brückenbogens: Weyermann. Öl auf Lw. — H. 54, B. 75 cm. G.R. **Abb. Tafel VII**

ZICK, JANUARIUS, 1732 München — Ehrenbreitstein 1797.

320 Heiliger Sebastian. Im Mittelpunkt der an einen Baum gebundene Heilige, sterbend niedersinkend. Links vorn Kriegsknechte, rechts stillebenmäßig Waffen und Kleider. Öl auf Lw. — H. 52,5, B. 38,5 cm. G.R. **Abb. Tafel IX**

NEUERE GEMÄLDE

ADAM, EMIL, 1843 München.

321 Pferd mit Hund. Bez. l. u.: E. Adam. Öl auf H. — H. 9,5, B. 14 cm. G.R.

ADAM, FRANZ, 1815 Mailand — München 1886.

322 Schimmelponny im Stall, gesattelt. Bez. l. u.: Franz Adam. Öl auf Pappe. — H. 19, B. 27 cm. Schw. R. **Abb. Tafel XXVIII**

ADAM, RICHARD, 1873 München.

323 Pferdeherde mit Reiter am Strand bei trübem Wetter. Bez. r. u.: Richard B. Adam 1921. Öl auf H. — H. 65, B. 91 cm. G.R.

AMBERG, WILHELM, 1822 Berlin 1899.

324 Rotkäppchen im Walde. Bez. auf der Rückseite: W. Amberg 1875. Öl auf Lw. — H. 65, B. 85 cm. G.R.

AMERLING, FRIEDRICH VON, 1803 Wien 1887.

325 Südtiroler Bauer aus dem Vintschgau. Brnstbild nach rechts. Der bärtige Kopf bedeckt mit hohem, grünem Filzhut, an dem eine Spielhahnfeder mit roter Schleife steckt. Um den Hals ein roter Schal. Bez. r. u.: F. Amerling. Öl auf H. — H. 78, B. 61 cm. G.R. **Abb. Tafel XI**

AMLING, FRANZ, 1853 Trier — Schleißheim 1894.

326 Abendlandschaft. Bez. r. u.: F. Amling. Öl auf Lw. — H. 38, B. 56 cm. Schw. R.

ANROOY, A. v.

327 Ansicht von Tewkesbury. Flußufer mit Brücke und alte Häuser. Aquarell. Bez. l. u.: A. van Anrooy. H. 35, B. 51,5 cm. G.R.

ARGYROS, OMBERTO, Athen,

328 Interieur mit weiblicher Figur in Negligé. Bez. r. o.: O. Argyros. Öl auf H. — H. 30, B. 21 cm. G.R.

BAISCH, HERMANN, 1846 Dresden 1894.

329 Landschaftsskizze. Öl auf Lw. — H. 15,5, B. 34 cm. Schw.R.

BAUM, PAUL, 1859 Meißen.

330 Frühling bei Neapel. Bez. r. u.: P. Baum. Öl auf Lw. — H. 68, B. 85 cm. Weißg. R.

BECKER, CARL, 1820 Berlin 1900.

331 Weibliches Bildnis nach rechts. Über dem braunen, gescheitelten Haar ein Tuch, das die linke Hand auf der Brust zusammenhält. Weißer Spitzenkragen. Bez. l. u.: C. Becker. Öl auf Lw. — H. 54, B. 43 cm. G.R.

BEYSCHLAG, ROBERT, 1838 Nördlingen — München 1905.

332 In der Kirche. Vorn eine Frau mit ihrem Söhnchen, dahinter im Gestühl Andächtige. Nürnberger Tracht des 16. Jahrh. Bez. r. u.: Robert Beyschlag München. Vgl. Müller-Singer; gemalt 1883. Öl auf Lw. — H. 128, B. 86 cm. **Abb. Tafel XIII**

333 Interieur. Ecke einer Bauernstube. Bez. l. u.: R. B. 1868. Öl auf Karton. — H. 40,5, B. 30 cm. Br. R.

334 Psyche mit Urne. Bez. l. u.: Beyschlag. Öl auf H. — H. 27, B. 15 cm. G.R.

BIERMANN, KARL EDUARD, 1803 Berlin 1892.

335 Das Kloster zu Amalfi. Rechts Ausblick auf das Meer. Im Vordergrund Staffage. Gouache. — H. 85, B. 118 cm. Br. R.

336 Klosterhof von San Francesko in Assisi. Links Mönche in Prozession. Gouache. — H. 85, B. 118 cm. Br. R. Glasscheibe fehlt.

337 Kreuzgang zu Amalfi bei Mondschein. Gouache. — H. 85, B. 118 cm. Br. R.

338 Inneres von San Miniato in Florenz. Gouache. — H. 85, B. 118 cm. Br. R.

BOSCH, ETIENNE, 1863 Amsterdam.

339 Abend am Golf von Neapel. Links das Castello dell'Ovo. Im Hintergrunde die aufsteigende Stadt mit der Zitadelle. Fischerboote mit Staffage, bewölkter Himmel. Bez. l. u.: E. Bosch. Öl auf Lw. — H. 52, B. 77 cm. G. R.

340 Abendliche Landschaft in der Campagna. Tiberufer mit Ponte Molle. Bez. l. u.: E. Bosch. Öl auf Lw. — H. 36, B. 57 cm. G.R.

BRACK, EMIL, 1860 Naumburg — München 1905.

341 Interieur in einem Schloß. Louis-seize-Einrichtung, Durchblick in ein Rokokokabinett. Bez. r. u.: Emil Brack. Öl auf Lw. — H. 52, B. 63 cm. G.R.

BRAUN, C. O.

342 Rehe auf einer Lichtung. Sonnenuntergang. Bez. r. u.: C. O. Braun 1903. Öl auf Lw. — H. 27, B. 41 cm. Schw. R.

BRAUN, LOUIS. 1836 Schwäb. Hall — München 1916.

343 Kopf eines Schimmels (Reitpferd des Königs Wilhelm von Württemberg). Bez. l. u.: Braun 1907. Öl auf H. — H. 13,5, B. 15,5 cm. G.R.

344 Bayerischer Kürassier zu Pferde. Öl auf H. — H. 35, B. 26 cm. G.R.

BREYER, ROBERT, 1866 Stuttgart.

345 Stilleben. Tisch, Stuhl, Leuchter, Geschirr, ein Bild im goldenen Rahmen und Maskengarderobe. Bez. l. o.: R. Breyer 1906. Öl auf Lw. — H. 80, B. 70 cm. G.R.

346 Blumenstilleben. Rote Margueriten in grünem Glas. Kaffeebrett mit Tasse. Bez. r. o.: R. B. 1910. Öl auf Lw. — H. 65, B. 51 cm. G.R.

BUTTERSACK, BERNHARD, 1858 Liebenzell — Irschenhausen.

347 Landschaft. Wiese mit Baumgruppe, dahinter ein Weiher und ein Kornfeld. Bez. r. u.: B. Buttersack 1890. Öl auf Lw. — H. 25, B. 39 cm. G.R.

348 Kuh, weiß und braun. Bez. l. u.: B. Buttersack, Carlsruhe 1882. Öl auf Lw. — H. 49, B. 60 cm. Sch. R.

CAIRATI, GEROLAMO, 1860 Triest — München.

349 Stilleben von irdenen Krügen. Bez. l. u.: G. Cairati. Öl auf Lw. H. 54, B. 69,5 cm. G.R.

350 Am Palatin in Rom. Bez. r. u.: G. Cairati 1922. Öl auf Lw. — H. 34, B. 27 cm. Braungold. R.

351 San Gimignano. Bez. r. u.: G. Cairati 1922. Öl auf Lw. — H. 33, B. 26,5 cm. Braungold. R.

DEFREGGER, FRANZ VON, 1835 Tirol — München 1921.

352 Herrenporträt. Von vorn, die rechte Hand auf der Brust; blaue Krawatte. Bez. r. u.: Defregger 1866. Öl auf Lw. — H. 59, B. 48,5 cm. Schw. R.

DEUCHERT, HEINRICH, 1840 Darmstadt.

353 Chiemseelandschaft. Kahn mit Netzen am Ufer. Bez. l. u.: H. Deuchert 1875. Öl auf Lw., auf Pappe aufgez. — H. 28, B. 41 cm. Schw. R.

354 Abend bei Dachau. Im Vordergrunde die Amper. Bez. l. u.: H. Deuchert. Öl auf Pappe. — H. 24, B. 34 cm. G.R.

355 Bauernhaus am Chiemsee. Bez. r. u.: H. Deuchert 1873. Öl auf Lw. — H. 33, B. 47 cm. G.R.

356 Bauerngarten. Chiemseegegend. Bez. l. u.: H. Deuchert 1873. Öl auf Lw. — H. 32, B. 38 cm. G.R.

DEUTSCH, ANF. 19. JAHRH.

357 Porträt eines jungen Mannes. Öl auf H. — H. 18, B. 13,5 cm. G.R.

358 Zwei Landschaften. a) Wasserfälle bei Meyringen. b) Neuhaus am Thunersee. Gouache. — H. 51, B. 73,5 cm. G.R.

359 Blick auf den Golf von Neapel. Öl auf Pappe. — H. 29,8, B. 38 cm. Schw. R.

DEUTSCH. UM 1830.

360 Thronende Madonna auf Wolken. Öl auf Lw. — H. 39, B. 24 cm. G.R.

DEUTSCH. MITTE 19. JAHRH.

361 Donautal bei Pöchlarn. Öl auf Pappe. — H. 22, B. 28 cm. Schw. R.

DIEZ, WILHELM VON, 1839 Bayreuth — München 1907.

362 Skizze zu einer Lagerszene. Links Burgruine, rechts Ausblick in ein Flußtal. Am Himmel ein Regenbogen. Öl auf H. — H. 20, B. 39,5 cm. Schw. R.

DILL, OTTO,

363 Löwenkopf. Bez.: Otto Dill. Öl auf Lw. — H. 65, B. 54 cm. G.R.

DILLIS, CANTIUS, 1779 Giebing/Obb. — München 1856.

364 Gebirgslandschaft mit Sägemühle und Holzrutsche. Bez. r. u.: C. Dillis. Öl auf Lw. — H. 68, B. 53,5 cm. G.R.

DOLL ANTON, 1826 München 1887.

365 Eisvergnügen auf dem zugefrorenen Stadtgraben. Bez. r. u.: A. Doll, München. Öl auf Lw. — H. 35, B. 60 cm. G.R.

DORNER, JOHANN JAKOB, 1775 München 1852.

366 Berglandschaft. Am Ufer eines Flusses links eine Hütte. Rechts Fichten vor felsiger Anhöhe. Öl auf Lw. — H. 28, B. 35 cm. G.R.

DÜRR, WILHELM D. JÜNGERE, 1857 Freiburg i. B. — München 1900.

367 Schlummerlied. In blumiger Landschaft sitzt links Madonna mit Kind. Rechts drei musizierende Engel. Abendstimmung. Bez. l. u.: W. Dürr. — 1888 goldene Medaille München, vergl. Thieme-Becker; Hauptwerk des Künstlers. — Öl auf Lw. — H. 208, B. 366 cm. G.R.

Abb. Tafel XIV

DUPRÉ, JULES, 1812 Nantes — Isle-Adam 1889.

368 Landschaft mit Viehherde. Im Vordergrunde ein von Wiesen umgebener Weiher. Abschließend Baumgruppen. Bez. r. u.: Jules Dupré. Öl auf Lw. — H. 24,5, B. 32,5 cm. G.R.

DUPRÉ, VICTOR, 1816 Limoges 1879.

368a Landschaft. Im Vordergrund ein Teich mit Kühen. Links eine Gruppe alter Eichen, rechts baumbestandede Ebene, heller Wolkenhimmel. Bez. l. u.: Victor Dupré. Öl auf Lw. — H. 38, B. 53 cm. G.R.

DYER, CHARLES, 1846 Chicago.

369 Blick auf die Akropolis von Athen. Bez. r. u.: Ch. G. Dyer. Öl auf Pappe. — H. 20, B. 33,5 cm. G.R.

EATON, JOSEPH, 1829 Amerika 1875.

370 Burg Landeck. Rechts ragt aus dem Fichtenwald der Turm der Ruine, links Ausblick ins Inntal. Im Vordergrund Staffage. Mon. r. u.: J E 1873. Öl auf Lw. — H. 61, B. 75 cm. G.R.

EBERLE, ROBERT, 1815 Meersburg — Eberfing b. Mchn. 1860.

371 Ziegen- und Schafherde mit Sennerinnen. Im Hintergrunde die Alpspitze. — Letztes Werk des Künstlers, nicht ganz vollendet. Öl auf Lw. — H. 119, B. 158 cm. G.R. **Abb. Tafel XVI**

372 Auf der Kesselalm. Interieur. Dat. l. u.: 7. Mai 78. Auf der Rückseite Nachlaßstempel. Öl auf H. — H. 49, B. 36,5 cm. Br. R.

EBERT, CARL, 1821 Stuttgart — München 1885.

373 Bäuerin. Bez. l. u.: Carl Ebert, dat. r. u.: München 4. März 1848. Öl auf Lw. — H. 25,5, B. 18 cm. Schw. R.

ECHTLER, ADOLF, 1843 Danzig — München 1914.

374 Mutter und Kind. Bez. r. u.: A. Echtler. Öl auf Lw. — H. 82, B. 65 cm. G.R.

EIBL, LUDWIG, 1842 Wien, + München,

375 Stilleben. Toter Reiher, an einer Tür aufgehängt, daneben ein Rucksack und, auf einem Tisch, eine Kupferkanne. Bez. r. o.: L. Eibl. Öl auf Lw. — H. 146, B. 99,5 cm. G.R. **Abb. Tafel XXVII**

376 Stilleben. Ein Fasan, Blumenkohl, ein blauer irdener Krug und ein Geranientopf. Bez. r. o.: L. Eibl. Öl auf Lw. — H. 42, B. 71 cm. G.R.

EINSLE, ANTON, 1801 Wien 1871.

377 Herrenporträt. Bez. Einsle 16. Ap. 1823. Öl auf Pergament. — Rund D. 9 cm. G.R.

ENGELS, ROBERT, 1866 Solingen.

378 Oberbayerische Flößer an der Lände. Bez. r. u.: Robert Engels. Öl auf Lw. — H. 70, B. 94 cm. G.R.

ENGLISCH, ANF. 19. JAHRH. (Constable nahestehend).

379 Schottische Einöde. Hoher Wolkenhimmel. Gouache. — H. 37, B. 54 cm. G.R.

ERBE, ROBERT KARL AUGUST, 1844 Gera — Oberlößnitz 1903.

380 a) Entenfamilie. Bez. l. u.: A. Erpe 1876. Aquarell. — H. 21,7, B. 28 cm. G.R.

b) Der Falke im Hühnerhof. Bez. l. u.: Erbe 1882. Aquarell. H. 21,7, B. 28 cm. G.R.

FEHDMER, RICHARD HENRY, 1860 Königsberg.

381 Herbst. Steiniges Bachbett im herbstlichen Buchenwald. Bez. l. u.: Rich. Fehdmer-Anvers. Aquarell. — H. 48, B. 35,5 cm. Br. R.

FLÜGGEN, JOSEF, 1842 München — Bergen bei Traunstein 1906.

382 Regina Imhof die Brautgeschenke empfangend. Studie zu dem großen Bild von 1877. Öl auf Lw. — H. 65, B. 131 cm. Schw. R.

FLOCKENHAUS, RICHARD, 1876 Forst i. d. L.

383 Winterlandschaft bei Mondschein. Ein zugefrorener Fluß führt in den Hintergrund. Dort Ortschaften. In der Mitte der Mond. Hoher Himmel. Vorn Staffage. Bez. l. u.: R. Flockenhaus Ddf. Öl auf Lw. — H. 50, B. 38 cm. G.R.

FRANCK, PHILIPP, 1860 Frankfurt a. M. — Düsseldorf.

384 Ein Geheimnis. Drei buntgekleidete, flachsblonde Mädchen dicht nebeneinander von rückwärts gesehen vor einem Mäuerchen. Bez. l. o.: Ph. Franck 1905. Öl auf Lw. — H. 41,5, B. 33,5 cm. G.R.

FRANZÖSISCH. ANF. 19. JAHRH.

385 Straßenbild aus einer kleinen Stadt mit hohen Kirchtürmen. Vorn Staffage. Öl auf H. — H. 31,5, B. 18 cm. G.R.

FRÉVILLE, NOËL DE, 1803 Altona — An d. Akad. München 1839.

386 Gebirgstal (Ramsau). Links ein Bach, rechts ein Bauernhaus. Bez. r. u.: Noël de Fréville, Munich. Öl auf Lw. H. 81, B. 97 cm. G.R.

FUNK, HEINRICH, 1807 Herford — Stuttgart 1877.

387 Berglandschaft. Im Vordergrund Plateau über einem See mit Staffage. Im Hintergrund in Abendbeleuchtung dolomitenähnliche Felsformation. Öl auf Lw. — H. 28, B. 38,5 cm. G.R.

GEBHARDT, EDUARD VON, 1838 St. Johann (Estland) — Düsseldorf.

388 Mann aus dem Volke (Studienkopf). Bez. r. o.: E. von Gebhardt. Öl auf Lw. — H. 40, B. 30,5 cm. Gbr. R. **Abb. Tafel XXIX**

389 Studie zu einem Christuskopf. Bez. r. o.: E. v. G. Df. Öl auf H. — H. 33,5, B. 27,5 cm. Gbr. R.

GOEDVRIEND, THEO, 1879 in de Steg.

390 Stilleben von Pilzen. Bez. r. u.: Th. Goedvriend. Öl auf Lw. — H. 36,5, B. 56,5 cm. G.R. **Abb. Tafel XXIV**

GROSCLOUDE, 1860 Genf — Neuilly 1892.

391 Bildnis von zwei kleinen Mädchen. Bez. l. u.: Groscloude. Öl auf Lw. Im Oval gerahmt. — H. 41,5, B. 35 cm. G.R.

HALBERG-KRAUSS, FRITZ, 1874 Stadtprozelten, tätig in München.

392 Landschaft. Partie bei Füssen. Vorn Lechaltwasser. Bez. l. u.: F. Halberg-Krauss München. Öl auf Lw. — H. 50, B. 72 cm. G.R.

393 Kühe an der Tränke. Bez. r. u.: F. Halberg-Krauss München. Öl auf Malkarton. — H. 51, B. 87 cm. Sch. R.

HANSCH, ANTON, 1813 Wien — Salzburg 1876.

394 Chiemseelandschaft. Vorn ein Kahn mit Staffage, im Hintergrund die Gebirgskette, Gewitterhimmel. Bestätigt auf der Rückseite. Öl auf Lw. — H. 50, B. 68 cm. G.R. Abb. Tafel XVII

HARTWIG, MAX, 1873 München.

395 Oberbayerische Landschaft. Vorn eine Wiese mit Schafherde, dahinter ein Weiher, ein Dorf und als Abschluß die Gebirgskette. Hoher, wolkiger Himmel. Bez. l. u.: M. Hartwig. Öl auf Lw. — H. 48, B. 54,5 cm. G.R.

HAUSHOFER, MAX., 1811 Nymphenburg — Starnberger See 1866.

396 Chiemseelandschaft. Im Vordergrund Kornfeld, links Hütte. Bez. r. u.: Max Haushofer. Öl auf Pp. (auf Lw. aufgez.) — H. 34, B. 49 cm.

HERBST, THOMAS, 1848 Hamburg 1915.

397 Bauernjunge. Halbe Figur nach links. Grünes Blattwerk als Hintergrund. Bez. r. u.: Th. Herbst. Auf der Rückseite Nachlaßstempel. Öl auf Malkarton. — H. 33,5, B. 26,5 cm. G.R. Abb. Tafel XXX

398 Landschaft. Mehrere kleine Teiche hintereinander, von Baumgruppen umgeben. Öl auf Malkarton. Auf der Rückseite Nachlaßstempel. — H. 34, B. 52 cm. G.R.

399 Zwei Bauernkinder. Hinter einem flachsköpfigen Mädchen in weißer Schürze versteckt sich ein kleiner Junge. Bez. r. u.: Herbst. Auf der Rückseite Nachlaßstempel. Öl auf Malkarton. — H. 71, B. 52 cm. G.R. Abb. Tafel XXX

400 Alter Bauer. Kopf mit weißem Haar und Bart nach links. Schwarze Mütze. Bez. r. u.: Herbst. Auf der Rückseite Nachlaßstempel. Öl auf Malkarton. — H. 43, B. 35,7 cm. G.R. Abb. Tafel XXIX

401 Bauerngehöft in Niedersachsen. Rechts ein strohgedecktes Fachwerkhaus, von Bäumen umgeben; links die daran vorbeiführende Straße. Bez. r. u.: Herbst. Öl auf Lw. — H. 33,5, B. 48,5 cm. G.R.

402 Bauernjunge in Holzschuhen. Bez. r. u.: Herbst. Auf der Rückseite Nachlaßstempel. Öl auf Malkarton. — H. 35, B. 18,5 cm. G.R.

HERRMANSTÖRFER, JOSEPH, 1817 Nürnberg.

403 Zwei Jockei's zu Pferde in Landschaft. Bez. l. u.: Joseph Herrmanstörfer München. Öl auf Lw. — H. 12, B. 13,8 cm. Schw. R.

HETTICH, EUGEN, 1848 Besigheim — Stuttgart 1888.

404 Landschaft am Starnberger See. Bez. u. dat. l. u.: E. Hettich 1882. Öl auf Karton. — H. 22,5, B. 24 cm. G.R.

HILDEBRANDT, EDUARD, 1818 Danzig — Berlin 1868.

405 Marktplatz in Rio de Janeiro. Im Vordergrunde malerische Volksgruppen von Weißen und Farbigen. Eine sonnenbeschienene Kirchenfassade als Abschluß. Rechts mündet ein von vielen Menschen belebter Straßenzug. Bez. l. u.: Hildebrandt E. 1840. Öl auf Lw. — H. 63, B. 91,5 cm. G.R. Abb. Tafel XXVI

HITSCHCOCK, GEORGE, 1850 Providenec (Am.) — Holland 1913.

406 Krokusfeld, blau und gelb, in Holland. Im Hintergrunde ein Gehöft mit Bäumen. Bez. r. u.: G. Hitschcock. Öl auf Lw. — H. 43, B. 54 cm. G.R.

HÖGER, JOSEPH, 1801 Wien 1877.

407 Ansicht von Berchtesgaden mit dem Watzmann. Bez. r. u.: J. Höger 52. Aquarell. — H. 27, B. 35 cm. B.R.

HORSCHELT, THEODOR, 1829 München 1871.

408 Waldige Landschaft mit Viehherde und Hirten. Öl auf Lw. H. 36, B. 52 cm. G.R.

IMER, EDOUARD, 1820 Avignon — Haarlem 1881.

409 Schweizer Jura-Landschaft mit Staffage. Öl auf Pappe. — H. 21, B. 29,5 cm. G.R.

JAQUE, CHARLES, 1813 Paris 1894.

410 Schafe im Stall. Bez. r. u.: Ch. Jaques. Öl auf H. — H. 21,5, B. 27 cm. G.R. Abb. Tafel XXVIII

KAISER, ERNST, 1803 Rain — München 1865.

411 Romantische Landschaft mit Kirche bei Berchtesgaden. Bez. l. u.: E. K. 1850. — Öl auf Lw. — H. 29, B. 36 cm. G.R.

412 Landschaft. Seeufer am Ammersee mit Kühen und Hirtenbuben. Bez. l. u.: E. Kaiser 1847. Öl auf Lw. — H. 38, B. 50,5 cm. G.R.

KAROWSKY.

413 Strand bei Heringsdorf. Aquarell. Bez. r. u.: Karowski. H. 7, B. 12 cm. G.R.

KAUFFMANN, HUGO, 1844 Hamburg — München 1919.

414 Weiblicher Studienkopf. Nach links, mit aufgelöstem Haar. Bez. l. u.: Hugo Kauffmann 74. Öl auf H. — H. 34, B. 28 cm. S.R.

415 Pferdekopf. Bez. l. u.: Hugo Kauffmann 67. Öl auf Pappe. — H. 20,5, B. 23 cm. G.R.

KAULBACH, HERMANN, 1846 München 1909.

416 Der Liebesbrief. Dirndl auf oberbayerischer Holzveranda, umgeben von einem Kranz von Alpenblumen. Schützenscheibe. Widmung: der Tegernseer Schützengesellschaft gewidmet von Hermann Kaulbach 1879. Bez. u. i. d. M.: H.K. — D. 63 cm. **Abb. Tafel Ia**

KECK, EMIL, 1857 Wildpoldsried b. Kempten.

417 Dachauerin. Bez. l. u.: E. Keck 1902. Öl auf Lw. — H. 23, B. 18,5 cm. G.R.

KELLER, ALBERT VON, 1844 Gais (Appenzell) — München 1920.

418 Urteil des Paris. In der Mitte einer Pergola sitzt auf einem Brunnenrande Paris, vor dem sich links die drei Göttinnen entschleiern. Bez. l. u.: Albert v. Keller. Öl auf H. — H. 41,5, B. 82 cm. G.R. **Abb. Tafel XXXI**

KLEIN, JOH. ADAM, 1792 Nürnberg — München 1875.

419 Pferd (Brauner) im Stall. Bez. l. u.: Klein fec. Öl auf Karton. H. 23,5, B. 19 cm. S.R.

420 Schimmel aus dem Marstall König Max I. Josef von Bayern. Bez. r. u.: J. A. Klein fec. — H. 22, B. 20 cm. S.R.

KNAB, FERDINAND, 1837 Würzburg — München 1902.

421 Römische Parklandschaft. Bez. r. u.: F. Knab 1892. Öl auf H. H. 59, B. 34,5 cm. Schw. R.

KOTSCH, THEODOR, 1818 Hannover — München 1884.

422 Flußlandschaft mit baumbestandenen Ufern, belebt von Ruderbooten. Öl auf Lw. — H. 28, B. 46,5 cm. G.R.

KRAMER, EUGEN VON, 2. Hälfte 19. Jahrh. München.

423 Kopf eines Hasen. Bez. l. u.: Eug. v. Kramer, München. Rauchmalerei auf Pp. — H. 24,5, B. 29 cm. G.R.

KRUSEMAN VAN ELTEN, H. D., 1829 Alkmaar — Paris 1904.

424 Waldlandschaft. Im Vordergrunde ein Weiher. Bez. l. u.: H. K. 70. Öl auf H. — H. 20, B. 30 cm. G.R.

KUEHL, GOTTHARD, 1851 Lübeck — Dresden 1915.

425 Gasse im alten Lübeck. Tempera. Bez. r. u.: G. Kuehl. — H. 32, B. 24 cm. G.R.

KUNZ, LUDWIG ADAM, 1857 Wien.

426 Toter Iltis mit Dachshund. Bez. l. u.: L. Adam Kunz. Öl auf Lw. H. 42, B. 76 cm. G.R.

427 Stilleben von Fischen. Bez. r. o.: L. Adam Kunz. Öl auf Lw. H. 107, B. 88 cm. G.R.

LAMM. ALBERT, 1873 Berlin.

428 Landschaft. Felsenmotiv aus einem Juratal. Bez. l. u.: A. Lamm 1911. Öl auf Lw. — H. 71, B. 86 cm. G.R.

LANGE, GUSTAV, 1811 Mühlheim — Düsseldorf 1887.

429 Schneelandschaft. Im Vordergrund einzelne Eichen und Staffage. Bez. l. u.: Gust. Lange. Öl auf Lw. — H. 70, B. 96 cm. Schw.R.

LENBACH, FRANZ VON, 1836 Schrobenhausen — München 1904.

430 Bildnis der Fürstin Minghetti. Kniestück nach links, Balltoilette. Bez. l. o.: F. Lenbach, Roma 1885. Öl auf Malkarton. — H. 99, B. 62 cm. G.R.

LEU, AUGUST, 1818 Münster — Seelisberg (Schweiz) 1897.

431 Landschaft. Waldige Bucht eines Gebirgssees. Im Vordergrund stößt ein mit zwei Frauen und dem Fährmann besetzter Kahn vom Ufer ab. Rechts Baum- und Felsengruppen, links Ausblick auf die Wasserfläche. Bez. r. u.: A. Leu 1862. Öl auf Lw. — H. 65, B. 87 cm. G.R. **Abb. Tafel XVIII**

LEURS, J., Holland Ende 19. Jahrh.

432 Schafe auf der Weide mit Hirtin. Herbstliche Flachlandschaft. Heller Himmel. Bez. r. u.: J. Leurs. Öl auf Lw. H. 65, B. 79 cm. G.R. **Abb. Tafel XXIV**

433 Holländische Flachlandschaft mit Wasserlauf. Am Horizont die Silhouette einer Stadt. Bez. r. u.: J. Leurs. Öl auf Malkarton. — H. 19, B. 31 cm. G.R.

LIESEGANG, HEINRICH. 1858 Duisburg.

434 Herbst in Nordholland. Im Vordergrund ein abgeerntetes Krautfeld mit Staffage. Bäume und Hütten als Abschluß. Bez. r. u.: H. Liesegang Ddf. 83. Öl auf Lw. — H. 126, B. 97 cm. G.R. **Abb. Tafel XXII**

LINDENSCHMIT, HERM., 1857 Frankfurt a.M. — München 1939.

435 Kirchen-Interieur. Bez. r. u.: HL. Öl auf Lw., auf H. aufgez. H. 35, B. 29 cm. G.R.

LÖFFTZ, LUDWIG VON, 1845 Darmstadt — München 1910.

436 Küstenlandschaft mit Brandung. Auf der See mehrere Fischerboote. Schwerer Himmel. Bez. r. u.: L. Löfftz. Öl auf Lw. — H. 72, B. 86 cm. G.R.

LOSSOW, HEINRICH, 1843 München 1897.

437 Interieur im Rokokostil. Öl auf Lw. — H. 44, B. 36 cm. G.R.

MACH, F., München.

438 Profilkopf der Tänzerin Mary Irber. Bez.: F. Mach 1906. Öl auf Pappe. — H. 18, B. 23,8 cm. G.R.

MADOU, JEAN BAPTISTE, 1796 Brüssel 1877.

439 Der Briefleser. Alter Herr in der Tracht des ausgehenden 18. Jahrh. Bez. l. u.: Madou 1876. Öl auf Lw. H, 27, B. 19,5 cm. G.R.

MAGNUS, CAMILLE, Frankreich, Mitte 19. Jahrh.

440 Waldlandschaft. Im Stil der Schule von Barbizon. Öl auf H. — H. 23,8, B. 32,5 cm. Schw.R.

MAIER-ERDING, HIASL, 1894 Erding.

441 Dampfersteg in Gstad am Chiemsee. Öl auf Pappe. — H. 60, B. 50,5 cm. G.R.

MAKART, HANS, 1840 Salzburg — Wien 1884.

442 Weibliches Porträt. Bez. r. u.: H. Makart. Öl auf Lw. — H. 37, B. 31 cm. Schw.R.

MALI, CHRISTIAN FR., 1832 Broeckhuizen (Holland) — München 1906, zugeschr.

443 Kühe am Weiher. (Waldlandschaft). Öl auf Lw. — H. 25, B. 37 cm. G.R.

MARIS, WILLEM, 1844 Haag 1910.

444 „Das Licht". Flachlandschaft mit hohem Himmel, im Vordergrunde Kühe am Flußufer. Im Hintergrunde Windmühlen. Bez. l. u.: Willem Maris. — H. 182, B. 140 cm. G.R. Abb. Tafel XXIII

445 Kühe am Bach. Öl auf Lw. H. 59,5, B. 38 cm. G.R. Abb. Tafel XXIII

446 Melkzeit. Grüne Landschaft mit Bäumen und Viehherde. Im Vordergrunde wird eine Kuh von einer Magd gemolken. Öl auf Lw. — H. 60, B. 42 cm. G.R.

MARONIER, GASTON, + 1885 Paris.

447 Bretonische Hafenlandschaft. Bez. r. u.: G. Maronier 1865. Öl auf Pappe. — H. 26, B. 42,5 cm. Schw.R.

MAX, GABRIEL, 1840 Prag — München 1915, zugeschr.

448 Weiblicher Studienkopf nach links. Öl auf Lw. — H. 58, B. 42 cm. G.R.

MAYBURGER, JOSEPH, 1813 Salzburg 1908.

449 Der Königssee. Am Ufer links Viehherde mit Hirten (gemalt von Friedrich Voltz). Bez. r. u.: J. Mayburger 1857. Öl auf Lw. — H. 82, B. 116 cm. O.R.

MAYR-GRAZ, KARL, 1850 Graz — Murnau 1928.
450 Im Hühnerstall. Alte und junge Bäuerin und zwei Kinder bei der Hühnerfütterung. Öl auf H. — H. 36, B. 27 cm. G.R.

MAYRSHOFER, MAX, 1875 München.
451 Rennen zu Riem. Gouache. Bez. l. u. — H. 26, B. 34 cm. G.R.

MENZLER, W., 1846 Kassel.
452 Weiblicher Rückenakt, liegend. Mon. r. u.: W. M. Öl auf H. — H. 12,7, B. 26 cm. Schw. R.

MERKER, MAX, 1861 Weimar 1928.
453 Ansicht von Lübeck. Im Vordergrund die Trave, dahinter im Nebel die Silhouette der Stadt mit den drei Kirchen. Bez. l. u.: M. Merker. Öl auf H. — H. 23,3, B. 41 cm. G.R.

454 Frühling bei Trälsdorf. Im Vordergrund eine von einem gewundenen Bach durchschnittene Wiese. Im Hintergrund das Dorf. Auf der Rückseite Studie eines Flößers. Bez. r. u.: M. Merker. Öl auf Karton. — H. 23,5, B. 39 cm. G.R.

METZINGER, KILIAN, 1806 Aschaffenburg — München 1869.
455 Seelandschaft. Rechts am Ufer ein Fischerkahn, ein Gehöft und Staffage. Im Hintergrunde ein Schloß und das Hochgebirge. Bez. r. u.: Metzinger 1864. Öl auf Lw. — H. 47,5, B. 72,5 cm. G.R.

MILBACHER, LUISE VON, 1845 Böhmischbrod.
456 Überraschung. Hinter einem Baumstamm verborgen erwartet ein Bursche ein Mädchen, das sich über einen Steg nähert. Tschechische Nationaltrachten. Grüne Baumlandschaft. Bez. r. u.: L. v. Milbacher 1884. Öl auf Lw. — H. 74, B. 58 cm. O.R.

MILLNER, CARL, 1825 Mindelheim — München 1885.
457 Gebirgslandschaft. Öl auf Pappe. — H. 23,5, B. 30,5 cm. Schw.R.

458 Felsen im Bergbach. Öl auf Pappe. — H. 31, B. 38,5 cm. G.R.

MÜLLER-WISCHIN, ANTON, 1865 Weißenhorn.
459 Landschaftsstudie. Rechts Waldrand, links Ausblick. Halbbedeckter Himmel. Bez. l. u.: Müller-Wischin. Öl auf Karton. H. 19,5, B. 24 cm. S.R.

MÜNCHENER SCHULE. 2. HÄLFTE 19. JAHRH.
460 Mädchenbildnis. Von vorn im ausgeschnittenen weißen Kleid mit roter Schärpe. Im Schoß ein Rosenstrauß. Mon. r. u.: A. B. 1880. Öl auf Lw. — H. 62, B. 49 cm. G.R.

461 Mühle am Bach mit Wehr im Walde. Sonnige Morgenstimmung. Bez. r. u.: J. W. Öl auf Malkarton. — H. 33, B. 47,5 cm. G.R.

462 Königssee. Links felsiges Ufer mit Fichten, vorn rechts ein Kahn. Im Hintergrunde St. Bartholomae. Das Watzmann-Motiv als Abschluß. Öl auf Lw. — H. 58, B. 88 cm. O.R.

MÜNCHENER SCHULE. 2. HÄLFTE 19. JAHRH. (Fr. Karl Alfr. Vetter?)

463 Karlstor in München. Dat. r. u.: 1883. Aquarell. — H. 22,5, B. 14 cm. G.R.

MULTERER, FRANZ, 1864 München.

464 Interieur. Ecke einer Klosterbibliothek. Bez. r. u.: F. Multerer. Öl auf Lw. — H. 80, B. 57 cm. G.R.

MUNTHE, LUDWIG, 1841 Aaren 1896.

465 Gewitterlandschaft. Im Vordergrund ein Fluß, über den rechts eine Brücke führt. Links Baumpartien. Blick in die flache Landschaft, wo am Horizont die Silhouette einer Stadt und zwei ferne Brände sichtbar sind. Dramatisch belebter Himmel; Regenböen und silbriger Mondschein. Bez. l. u.: L. M. Öl auf Lw. — H. 41, B. 68 cm. G.R.

NEUBERT, LOUIS, 1846 Leipzig — Pirna 1892.

466 Heidelandschaft. Rechts niedrige Felshügel mit Buschwerk und Birken, im Vordergrunde ein Wassertümpel. In der Mitte Ausblick in die Ferne. Halbbedeckter Himmel. Träumerische Einsamkeit. Leicht veränderte Replik des Gemäldes in der Neuen Pinakothek München Nr. 8773. Bez. r. u.: Neubert. Öl auf Lw. — H. 40,5, B. 64 cm. G.R. **Abb. Tafel XIX**

NEUREUTHER, EUGEN NAPOLEON, 1806 München 1882.

467 Selbstbildnis. Kniestück. Im schwarzen Malerkittel, weißem Leinenkragen und roter Weste. In der linken Hand Palette und drei Pinsel. Bez.: E. N. N. 43. Öl auf Lw., auf Holz aufgez. — H. 22,5, B. 17,5 cm. G.R.

NOERR, JULIUS, 1827 München — Starnberg 1897.

468 Kartoffelacker mit Staffage. Bez. r. u.: Noerr. Öl auf H. — H. 27, B. 36 cm. G.R.

NORDDEUTSCH. 2. HÄLFTE 19. JAHRH.

469 Heidelandschaft mit Dorf und Windmühle. Öl auf Lw. — H. 38, B. 60 cm. G.R.

OCKERT, KARL, 1825 Dresden — München 1899.

470 a) Liegender Hirsch, b) Fuchs. Rauchmalerei. Oval. — H. 18 (17), B. 23 (21) cm. — a) G.R., b) O.R.

PARSONS, ALFRED, 1862 Glasgow.

471 Japanisches Kleefeld. Im Vordergrund das rotblühende Feld mit Staffage, dahinter ein Dorf, abschließend bläuliche Bergketten. Bez. r. u.: Alfred Parsons. Öl auf Lw. — H. 23, B. 32,5 cm. G.R.

PETITI, FILIBERTO, 1845 Turin — Rom 1924.

472 Herbstliche Waldlandschaft mit Viehherde. Bez. r. u.: F. Petiti. Öl auf Lw. — H. 188, B. 300 cm. G.R. **Abb. Tafel XXVII**

PICK-MORINO, Böhmen—Paris, um 1900.

473 Kleines Kaffee-Lokal in der franz. Provinz. Öl auf Lw. — H. 50, B. 61 cm. G.R.

PILOTY, CARL, 1826 München — Ambach 1886.

474 Saal im Dogenpalast zu Venedig. Bez. r. u.: C. Piloty. Öl auf Lw. — H. 59, B. 75 cm. G.R.

PINAZZO, G.

475 Weibliches Modell in rosa Seide. Bez. r. u.: G. Pinazzo 1884. Öl auf Lw. — H. 81, B. 30 cm. G.R.

RASCH, HEINRICH, 1840 Norburg — Koburg 1913.

476 Baumlandschaft am Ufer von Herren-Chiemsee. Bez. r. u.: Heinrich Rasch 79. Öl auf Lw. — H. 18, B. 27 cm. Schw. R.

RAUPP, KARL, 1837 Darmstadt — München 1918.

477 Frauen-Chiemsee. Bez. r. u.: C. Raupp. Aquarell. — H. 9,3, B. 14 cm. Gerahmt.

REDER, HEINRICH VON, 1824 Mellrichstadt — München 1909.

478 Landschaft am Starnberger See. Bez. r. u.: H. v. Reder. Öl auf Pappe. — H. 35, B. 43 cm. G.R.

479 Landschaft. Gebirgsgruppe aus der Sierra Nevada. Öl auf Lw. H. 35, B. 44,5 cm. G.R.

RIBOT, THEODOR, 1823 Breteuil — Colombes 1891.

480 Singende Barden. Öl auf Lw. — H. 46, B. 88 cm. Schw. R.

RICHTER, EMIL, 1801 Berlin — München 1878.

481 Gebirgslandschaft. Vorn Hütten mit Staffage. Bez. r. u.: E. Richter. Öl auf Pappe. — H. 49, B. 64 cm. G.R.

RIEFSTAHL, WILHELM, 1827 Neustrelitz — München 1888.

482 Andacht. Zwei Frauen aus dem Volke, die eine ein Kind auf dem Arm, und ein kleiner Bub in einer Kirchenecke vor dem Bilde der Madonna. Öl auf Lw. — H. 39, B. 31,5 cm. G.R.

ROELOFS, ALBERT, 1877 Brüssel — Haag 1920.

483 Gitarrespielerin. Stillebenartig angeordnetes Interieur, in der

Mitte die Frau in grauem Samtkleid. Bez. l. u.: Albert Roelofs 1911. Öl auf H. — H. 40, B. 32 cm. G.R.

ROHLFS, CHRISTIAN, 1849 Niendorf (Westf.)

484 Herbstlicher Wald. Bez. r. u. (undeutlich): Rohlfs. Öl auf Lw. H. 61,5, B. 49 cm. G.R.

ROMAKO, ANTON, 1834 Atzgersdorf b. Wien — Wien 1889.

485 Italienisches Straßenmädchen. Von vorn. Mit beiden Händen einen Strauß lila Flieder haltend, am linken Arm ein Körbchen. Bez. r. o.: N. Okamor. — H. 76,5, B. 62 cm. O.R. **Abb. Tafel XI**

ROSE, JULIUS, 1828 Königsbrück — München 1911.

486 Norwegischer Fjord. Bez. l. u.: Julius Rose. Öl auf Lw. — H. 28,5, B. 44 cm. Schw. R.

SCHILFKONTZ, D.

487 Winterlandschaft. Auf einem zugefrorenen Fluß Brennholz sammelnde Bauern mit Schlitten. Rechts am Ufer Hütten, im Hintergrund ein Kirchturm. Bez. l. u.: D. Schilfkontz 1867. Öl auf H. H. 17,5, B. 24,5 cm. G.R.

SCHLEICH D. Ä., EDUARD, 1812 Herbach — München 1874.

488 Vorgebirgslandschaft. Links felsige Hügelgruppe mit sonnenbeschienener Mulde, in der ein schlafender Hirtenknabe liegt. Rechts Ausblick auf Baumgruppen und das ferne Gebirge. Gewitterhimmel, der Horizont hell abgezeichnet. Bez. r. u.: E. Schleich 1833. Öl auf Lw. — H. 37, B. 48 cm. G.R. **Abb. Tafel XIX**

489 Hintersee bei Berchtesgaden. Links felsiges, rechts flaches Ufer mit einer Fischerhütte. Im Halbkreis abschließend und ansteigend der Wald, darüber das in Wolken sich verlierende Watzmannmassiv. Halbbedeckter Himmel, aus dem der Sonnenball hervorleuchtet und Reflexe auf den Wasserspiegel wirft. Auf dem See ein Kahn mit dem Fährmann. Bez. r. u.: Ed. Schleich. Öl auf Lw. H. 2,30, B. 3,70 m. G.R. **Abb. Tafel XX**

490 Landschaft. Im Vordergrunde ein Weiher mit einer Viehherde, dahinter rechts Baumbestand und Dorfhütten. Links Ausblick. Himmel mit wechselnder Bewölkung, rechts eine schwere Regenwolke. Herbstliche Färbung. Öl auf H. — H. 16, B. 36,5 cm. G.R. **Abb. Tafel XXI**

491 Mondlandschaft in Holland mit Windmühle und Fischerbooten. Bez. r. u.: E. Schleich. Öl auf Lw. — H. 17, B. 31,5 cm. G.R.

492 Landschaft am Ammersee mit Blick auf die Bucht von Herrsching. Bez. r. u.: Ed. Schleich. — Gutachten von Ude-Bernays. Öl auf Lw. — H. 23,2, B. 38 cm. G.R. **Abb. Tafel XXI**

SCHMID, MATHIAS, 1835 See/Tirol — München 1923.
493 Bäuerliches Liebespaar in Berglandschaft. Bez. r. u.: Mathias Schmid. Öl auf Lw. — H. 40, B. 32,5 cm. S.R.

SCHÖNREITHER, G., Mitte 19. Jahrh., Wien.
494 Landstraße mit Staffage. Zollhaus und Schlagbaum. Bez. r. u.: G. Schönreither. Öl auf Lw. — H. 31, B. 41 cm. G.R. **Abb. Tafel XVII**

SCHREYER, ADOLPH, 1828 Frankfurt a. M. — Cronberg i. T. 1899.
495 Dackelpaar franz. Rasse. Weißes Fell mit schwarzbraunen Abzeichen am Kopf. Bez. l. u.: Adolph Schreyer 53. Öl auf H. — H. 44, B. 60,5 cm. G.R.

SCHWENINGER, KARL, 1818 Wien 1887.
496 Winterlandschaft. Paßstraße, von Felsen begrenzt, rechts in diese eingebaut Häuser, darüber eine Ruine. Vorn Staffage. Schneetreiben. Mon. auf dem Dach: Sch. Öl auf Lw. — H. 60, B. 75 cm. G.R.

SCHWIND, MORITZ VON, 1804 Wien — München 1871.
497 Denkmalsentwurf. Um den Sockel gruppiert sind allegorische Gestalten, darüber eine Säule mit Nischen, Medaillons und Wappen, als Bekrönung weibliche Figuren mit Wappenschildern deutscher Länder. Bez. r.: Schwind. Grisaille. Öl auf Lw. — H. 90,5, B. 51 cm. G.R.

SEIDEL, AUGUST, 1820 München 1904.
498 Oberbayer. Voralpenlandschaft. Bez. l. u.: A.S. Öl auf Pappe. H. 13, B. 30,5 cm. G.R.

SPLITGERBER, AUGUST, 1844 Steingaden — München 1918.
499 Winterlandschaft. Im Vordergrunde Teichufer mit Kahn. Im Hintergrunde ein Haus und kahle Bäume. Bez. r. u.: A. Splitgerber. Öl auf Lw. — H. 22,5, B. 33,5 cm. G.R.

STADEMAN, ADOLF, 1824 München 1895.
500 Winterlicher Wald. Links Reisigsammlerinnen. Bez. r. u.: A St. Öl auf H. — H. 26, B. 36 cm. G.R.

501 Eislandschaft mit Schlittschuhläufern und Windmühle. Bez. l. u.: A. S. 1873. Öl auf Malkarton. — H. 17,5, B. 32 cm. G.R.

502 Flußlandschaft mit Staffage. Bez. i. d. M. u.: Stademan. Öl auf Pappe. Oval. — H. 27, B. 32 cm. G.R.

503 Winterlandschaft in Holland. Vorn zahlreiche Eisläufer, im Hintergrund Fischerboote und Windmühlen, Sonnenuntergang. Bez. l. u.: Stademan. Öl auf H. — H. 31, B. 47 cm. G.R.

STADLER, TONI, 1850 Göllersdorf — München 1917.

504 Parklandschaft. Links vorn eine Gruppe von Eichen, rechts im Hintergrunde zwei helle Birken vor dunklem Baumbestand. Bez. l. u.: ex joco Toni Stadler. Öl auf ausgespartem Vorsatzpapier. — H. 48, B. 56 cm. — Das Bild wurde aus dem Glaspalastbrand 1931 gerettet. **Abb. Tafel XV**

STEFFENELLI F. v.

505 Landschaft. Reifes Kornfeld. Baum im Vordergrunde. Grauer Himmel. Bez. r. u. Öl auf Lw. — H. 24, B. 32 cm. G.R.

STOCKMANN, HERMANN, 1867 Passau — Dachau 1938.

506 Kartoffelernte bei Dachau. Im Hintergrund die Gebirgskette. Bez. r. u.: H. Stockmann. Öl auf Lw. — H. 23, B. 32 cm. G.R.

STUCK, FRANZ VON, 1863 Tettenweis — München 1928.

507 Damenporträt (Frau Lindpaintner). Halbe Figur nach links. Im violetten Ballkleid, den Blick dem Beschauer zugekehrt. Über der Stirn ein grüner Malachit. Im blonden gescheitelten Haar ein Diadem. Bez. r. u.: Franz von Stuck 1908. Öl auf H. Oval. — H. 84, B. 71,5 cm. G.R. **Abb. Tafel XII**

THOMA, HANS, 1839 Bernau — Karlsruhe 1924.

508 Meereserwachen. Die singende Najade begrüßt den goldenen Sonnenball, der am Horizont aus dem Meere auftaucht und Strahlen über den Himmel wirft. — Erste Fassung des gleichen Motives, vgl. Klass. d. Kst. XV., S. 365. — Bez. r. u.: H Th. 92. Auf der Rückseite Bestätigung des Künstlers. Öl auf Karton. — H. 27, B. 33 cm. G.R. **Abb. Tafel XV**

509 UNTERBERGER, FRANZ RICHARD, 1838 Innsbruck — Neuilly 1902. Straßenbild aus Algier mit Staffage. Öl auf Lw. — H. 24,5, B. 35,5 cm. G.R.

VINZENT, GEORGES, Frankreich, Mitte 19. Jahrh.

510 Landschaft mit Kühen und Schafen vor großer Baumgruppe. Öl auf Lw. — H. 36, B. 50 cm. G.R.

VOLTZ, FRIEDRICH, 1817 Nördlingen — München 1886.

511 Schwarz- und weißgefleckte Kuh. B. l. u.: F. Voltz. — H. 30, B. 40 cm. G.R.

512 Braune Kuh. Dat. r. u.: 28. Juli 77. Öl auf Lw. — H. 40, B. 31 cm. Schw. R.

WALDMÜLLER, FERDINAND, 1792 Wien 1865.

513 Herrenbildnis. Von vorn, in schwarzer Kleidung. Bez. l. u.: F. Waldmüller. Öl auf Lw. — H. 77, B. 63 cm. G.R.

514 Frauenbildnis von vorn. Im ausgeschnittenen dunkelgrünen Seidenkleid, mit vierfacher Perlenschnur, die linke Hand faßt vorn einen Schal. — Auf der Rückseite Gutachten von Emil Waldmann. Öl auf H. — H. 30,5, B. 25,5 cm. G.R. **Abb. Tafel X**

515 Bauernbett und Wiege. Bez. r. o. auf der Bettstatt: Waldmüller. — Auf der Rückseite Gutachten von E. Waldmann. — Öl auf H. — H. 23, B. 30 cm. G.R. **Abb. Tafel X**

WEBER, PAUL, 1823 Darmstadt — München 1916.

516 Im Wald von Fontainebleau. Im Vordergrund Viehherde und Reiter. Bez. l. u.: P. Weber 1867. Öl auf Lw. — H. 26, B. 51 cm. G.R.

517 Kleines Waldstück. Bachufer. Bez. r. u.: P. Weber. Öl auf Malkarton. — H. 22,5, B. 29 cm. G.R.

WEISHAUPT, V.

518 Kuhgespann von drei Kühen auf grüner Wiese. Bez. r. u.: V. Weishaupt. Öl auf Pappe. — H. 33, B. 44 cm. G.R.

WEISSENBRUCH, JOHANNES HENDRIK, 1824 Haag 1903.

519 Holländische Flachlandschaft mit Wasserlauf und Fischerhütten. Bez. r. u.: J. H. Weißenbruch 1902. Öl auf H. — H. 22, B. 39 cm. G.R.

520 Binnenhafen in Holland. Öl auf H. — H. 34, B. 44,5 cm. G.R. **Abb. Tafel XXV**

521 Holländisches Dorf. Rote Dächer zwischen Bäumen. Blauer Himmel mit weißen Wolken. Bez. r. u.: Weißenbruch. Öl auf H. H. 18,5, B. 32,5 cm. G.R. **Abb. Tafel XXV**

522 Hühnerstall. Bez. r. u.: J. H. Weißenbruch. Öl auf H. — H. 18,5, B. 32 cm. G.R.

WELLER, THEODOR LEOPOLD, 1802 Mannheim 1880.

523 Gebirgspfad, den ein Reiter mit zwei Maultieren erklommen hat. Rechts in der Tiefe der Spiegel eines Sees, Hohe Berge als Abschluß. Bez. l. u.: T. W. 1839. Öl auf H. — H. 40, B. 37 cm. G.R. **Abb. Tafel XVI**

WILLROIDER, LUDWIG, 1845 Villach — Bernried 1910.

524 Landschaft. Weg im Gebirge. Rechts Felsabhänge, links Buschwerk. Im Hintergrunde ein See. Bedeckter Himmel. Bez. l. u.: L. Willroider. Öl auf Lw. — H. 24, B. 35 cm. — G.R.

525 Flußlandschaft in Abendstimmung. Bez. l. u.: Lud. Willroider. — Auf der Rückseite Nachlaßstempel. — Öl auf Pappe. — H. 23, B. 27 cm. Schw. R.

526 Gewitter über dem Chiemsee. Bez. r. u.: L. Willroider. Öl auf Pappe. — H. 23, B. 39 cm. G.R.

527 Herbstlicher Wald. Bez. r. u.: Lud. Willroider. Öl auf Lw., auf Pappe aufgez. — H. 30,5, B. 23,8 cm. Schw. R.

528 Landschaftsskizze in herbstlichen Farben. Dorfbekrönter Hügel, vorn ein kleiner Teich. Öl auf Karton. — H. 11,5, B. 18 cm. S.R.

WIMBERG, ANF. 19. JAHRH.

529 Porträts des Generals von Dibitsch und seiner Gattin. Gegenstücke. Bez.: Wimberg. Oval. Miniatur. Öl auf Elfenbein. — H. 8, B. 7 cm. Bronze- und Samtrahmen.

WIMMER, RUDOLF, 1849 Gottsdorf — München 1915.

530 Motiv aus Capri. Bez. r. u.: R. Wimmer, Capri, 25. Okt. 1900. Öl auf Lw. — H. 22,5, B. 46 cm. Schw. R.

531 Weiblicher Studienkopf. Bez. l. u.: Wimmer Redoute. Öl auf H. — H. 26,5, B. 21 cm. G.R.

WOPFNER, JOSEF, 1843 Schwaz — München 1927.

532 Sitzender Bauer (Studie). Öl auf Lw., auf Karton aufgez. Bez. l. u.: J. Wopfner. — H. 34, B. 26 cm. Schw. R.

ZIEM, FELIX, 1821 Beaune — Paris 1911.

533 Orientalische Seelandschaft mit Segelboot und Kahn. Bez. r. u.: Ziem. Öl auf Lw. — H. 43, B. 65 cm. G.R.

534 Lagune. Segelboote und eine Gondel im bunt reflektierenden Wasser. Gelbgrauer Himmel. Bez. l. u.: Ziem. Öl auf H. — H. 51, B. 35,5 cm. G.R. Abb. Tafel XXVI

ZIMMERMANN, ALBERT, 1808 Zittau — München 1888.

535 Landschaft. Gebirgssee mit Schloß bei Mondschein. Hohe Felsenwände. Bez. r. u.: Albert Zimmermann mit drei Sternen. Öl auf Lw. — H. 36, B. 30 cm. G. R.

ZÜGEL, HEINRICH VON, 1850 Murrhardt — München 1941.

536 Zwei Kühe mit Hirtenbuben vor der Stalltür. Bez. i. d. M. u.: H. v. Zügel. Öl auf H. — H. 31, B. 27 cm. Schw. R.

GRAPHIK

537 ZWEI FARBIGE MINIATUREN. Begräbnis — Ankleidung des Priesters. Ausschnitte aus Meßbüchern. Deutsch. 16. Jahrh. — H. 13,5, B. 10,5 cm. Gerahmt.

DELSENBACH, J. A., 1687 — 1765.

538 Konvolut von ca. 30 Kupferstichen. Architektur — Entwürfe nach Fischer von Erlach.

DIETZ, FEODOR, 1813 Neustetten (Baden) — 1870 Gray (Frankreich).

539 Skizzenbuch mit ca. 52 Blättern. — H. 12, B. 20 cm.

GABLER, AMBROSIUS, 1762 Nürnberg 1834.

540 160 Nürnberger Schimpfwörter auf 16 Tafeln bildlich dargestellt und in Kupfer radiert. Nürnberg, J. L. Lotzbeck. Originalumschlag, Titelblatt fehlt.

VOLTZ, JOHANN MICHAEL, 1784 Nördlingen 1858.

541 Konvolut von ca. 19 Handzeichnungen verschiedenen Inhalts, vorwiegend Soldaten- und Reiterbilder, z. T. koloriert.

542 KONVOLUT von ca. 220 Blättern verschiedener deutscher Künstler des 19. Jahrh.

MÜNCHNER-SCHULE, ANF. 19. JAHRH.

543 Konvolut von 35 Zeichnungen (ca. 7×8 cm) und 11 Lithographien (ca. 5×8 cm) mit Szenen aus dem Jägerleben.

544 KONVOLUT von 22 aquarellierten Zeichnungen miniaturartigen Charakters, (z. T. Szenen aus dem Gebirgsleben), einige bez.: Charles le Feubure 33, (München 1805 — 1885).

545 FARBHOLZSCHNITT. Dreiteilig. Teehausszene. Japan, von Keisai Eisen, (1790 — 1848). Aus der Sammlung Grützner, München. — H. 36,5, B. 75 cm. Abb. Tafel XXXII

546 FARBHOLZSCHNITT. Zweiteilig. Haus am Wasser mit vielen Figuren. Japan, Anf. 19. Jahrh. Aus der Sammlung Grützner, München. — H. 36, B. 50 cm.

547 FARBHOLZSCHNITT. Stehende Geisha mit Laute. Japan, von Kunisada. Aus den Sammlungen Schedel und Grützner München. H. 38, B. 16 cm.

TAPISSERIEN UND TEPPICHE

548 DIE TAUFE DES KÄMMERERS. Lebensgroße Figuren in grüner Landschaft. Bordüre: Seitlich gedrehte Säulen, von Früchtegirlanden umwunden, oben und unten Früchtegirlanden. Flämisch. 17. Jahrh. — H. 295, B. 290 cm.

549 ZWEI LEBENSGROSSE KRIEGERGESTALTEN. Fragment aus größerem Stück. Borte neu. Flämisch. 17. Jahrh. — H. 194, B. 111 cm.

550 VERDURE. Flämisch. Ende 17. Jahrh. — H. 216, B. 123 cm.

551 PERSERTEPPICH. Ferahan. Blau, Rot, Gelb. Mit breiter Bordüre. Stellenweise etwas schadhaft. — L. 615, B. 415 cm.

552 PERSERTEPPICH. Bochara. Braun und Dunkelrot. — L. 277, B. 205 cm.

553 PERSERTEPPICH. Afghan. Rot, Blau, Gelb. — L. 245, B. 200 cm.

554 PERSERTEPPICH. Bochara. Rot mit Blau und Weiß. — L. 151, B. 117 cm.

555 PERSERBRÜCKE. Kabistan. Blau, Rot, Elfenbein. — L. 161, B. 99 cm.

556 PERSERBRÜCKE. Schiras. Braun, Rot, Weiß und Blau. L. 104, B. 84 cm.

557 KLEINE PERSERBRÜCKE. Bochara. Dunkelrot mit blauweißen Streifen. — L. 110, B. 63 cm.

558 KAMELTASCHE. Afghan. — L. 93, B. 74 cm.

559 SENNE-KELIM. — L. 184, B. 129 cm.

560 KELIM. Läufer. — Länge 409, B. 122 cm.

561 KELIMDECKE. — L. 318, B. 164 cm.

TEXTILIEN

562 MESSGEWAND (Rückenteil) mit Stola und Manipel. Rosa Damast mit weißgrünen Blumenranken und Sträußen.

563 MESSGEWAND mit Stola und Manipel. Gelber Damast mit Rot und weißen Blumen.

564 MESSGEWAND mit Manipel. Blauer Damast mit weißen Blumen.

565 MESSGEWAND mit Stola und Manipel. Violetter Damast mit bunten Blumensträußen.

566 NEUN MANIPELN UND DREI STOLEN.

567 FLÜGELDECKE. Aus Rauchmantel zusammengesetzt. Weißer, geblümter Damast mit breitem, rotem, geblümtem Damaststreifen und breiter Silberborte. — L. 280, B. 140 cm.

568 DECKE. Roter Seidendamast. Italien. 18. Jahrh. — L. 375, B. 200 cm.

569 DECKE. Roter Seidendamast. — L. 250, B. 225 cm.

570 ZWEI BAHNEN BROCATELLO. Dunkelrot. 18. Jahrh. — L. 530, B. 54 cm.

571 EINE BAHN BROCATELLO. Rot. 18. Jahrh. — L. 280, B. 54 cm.

572 BROCATELLO-DECKE. Rot. 18. Jahrh. — L. 270, B. 260 cm.

573 EIN STÜCK VENEZIANISCHER SEIDENDAMAST. Dunkelrot. — L. 130, B. 130 cm.

574 DREIUNDZWANZIG KL. STÜCKE VERSCHIEDENE SEIDENSTOFFE (meist Damaste und Brokate).

575 DREI STÜCKE ROTER SEIDENDAMAST.

576 EIN STÜCK HELLROTER, GEMUSTERTER SEIDENSTOFF, ZWEI HAUBEN MIT GOLDSTICKEREI U. VIER KLEINE SEIDENRESTE.

577 WANDBEHANG. Schwarze Seide mit bunter Stickerei: Drachen und Vögel. China. — L. 290, B. 173 cm.

578 LÄUFER. Grüner Samt mit roter Plattstickerei. Ren.-Muster. 19. Jahrh. — L. 110, B. 40 cm.

579 ACHT STÜCKE SEIDENDAMAST (von einem Rauchmantel).

580 UMSCHLAGTUCH. Rote Seide mit buntem Rand.

581 VIERZEHN BÜNDE GOLD- UND SILBERBORTEN (zus. 30,20 m). Dazu 8 m Seidenfransen und eine Seidenquaste.

582 TRACHTENSPENZER. Lilaseide, schwarz geblümt.

583 TRACHTENSPENZER. Lila, rotgeblümt mit grünroter Borte.

584 TRACHTENSPENZER. Grüne Seide mit Streublumen.

585 TRACHTENSPENZER. Blau-weinrote Seide, buntgeblümt mit roter Borte.

586 TRACHTENLEIBCHEN. Weißes Leinen mit rotem, geblümtem Einsatz und Klöppelspitze.

587 TRACHTENMIEDER. Dunkelbraun, geblümt.

588 TRACHTENMIEDER. Schwarz, goldgemustert.

589 TRACHTENROCK. Schwarz-weiß gestreift.

590 TRACHTENROCK. Rosa Seide, gesteppt.

591 TRACHTENGOLDHAUBE. Mit bunten Glassteinen und schwarzen Bändern.

592 TRACHTENGOLDHAUBE. Mit bunten Steinen und schwarzen Bändern.

593 LINZERGOLDHAUBE.

594 SCHWARZE DACHAUERHAUBE UND KLEINE BÄNDERHAUBE.

595 TRACHTENHAUBE. Leinen, mit blau-weiß und schwarz-weiß gestickten Einsätzen und Spitzen.

596 KOPFTUCH. Weißes Leinen mit weißer und schwarzer Stickerei und Spitzen.

597 GROSSE GOLDENE TRACHTENHAUBE MIT SCHWARZEN BÄNDERN.

NACHTRAG

598 PAUKENTRÄGER aus der Affenkapelle von Kändler. Bunt bemalt mit Vergoldung. Blaumarke am Sockel: Schwerter mit Punkt. Meißen 1763. — H. 15 cm.

599 DIELENSCHRANK. Hoher Sockel, darüber Aufbau mit zwei über Eck gestellten, gewundenen und kapitälgeschmückten Säulen. Seitenwände schräg. Glatte Füllungen. Weit ausladendes Kranzgesims mit Zahnleiste und reichem Profil. Nußbaum, die Flächen Wurzelholz. Süddeutsch. Anf. 18. Jahrh. — H. 270, B. 216, T. 65 cm.

600 SCHRANK. Sockel auf Scheibenfüßen mit je zwei Schubladen übereinander. Darüber Fassadenaufbau mit drei Halbsäulen; in den beiden Feldern Ädikulen. Kranzgesims mit Zahnleiste. Eiche und Nußbaum, die Vorderseite zweifarbig eingelegt. Schwaben. Um 1600. — H. 227, B. 189, T. 62 cm.

601 KREDENZ. Einteilung in fünf stehende Felder (zwei Türen), darüber Schubladen. Über der weit ausladenden Platte flacher Rückaufbau mit zweimal je drei liegenden Feldern übereinander. Messingbeschläge. Nußbaum. Italien. 17. Jahrh. H. 145, B. 172,5, T. 65,5 cm.

602 BIBLIOTHEKSTISCH. Auf Balusterfüßen, die durch Zargen verbunden sind. Drei Schubladen. Messingbeschläge. Nußbaum, die Platte mit hellen Streifen eingelegt. Italien. 16. Jahrh. — H. 83, L. 259, B. 96 cm.

603 TISCH. Auf schweren Balusterfüßen, die durch Zargen verbunden sind. Platte dreiteilig, zum Ausziehen. Eiche. Norddeutsch. Anf. 17. Jahrh. — H. 83, L. 110, B. 71 cm.

604 ZWEI KAMINBÖCKE. Messing. Die Füße getrieben und ornamentiert. — H. 70 cm.

BÜRKEL, HEINRICH, 1802 Pirmasens — München 1869.

605 Viehherde an der Tränke. Kühe und Ziegen; hinten, halb sichtbar, der Hirt. Felsblöcke und Bäume rechts und links. Im Hintergrund die Gebirgskette. Heller Himmel. Öl auf H. — H. 27, B. 25 cm. Schw. R.

606 PERSER SEIDENTEPPICH. — L. 200, B. 125 cm.



58 — Mindener Vase



1 — Kändler. Porz.-Adler



176 — Nürnberg um 1600



175 — Oberitalien E. 16. J.



72 — Süddeutsch E. 16. J.



191 — Österreich 18. J.



195 — Holl. Vitrine A. 18. Jahrh.



197 — Holl. Sekretär M. 18. Jahrh.



193 — Aufsatzkommode Österreich M. 18. Jahrh.



198 — Süddeutsch M. 18. Jahrh.



318 — Weißenkircher



245 — Giov. Ant. Amadeo



275 — Baroccio



319 — Weyermann





292 a und b — Ferg



320 — Jan. Zick



289 — van Dyck-Schule



514 — Waldmüller



515 — Waldmüller



325 — Amerling



485 — Romako



507 — Stuck



332 — Beyschlag



367 — Wilh. Dürr d. J.



504 — Stadler



508 — Thoma





523 — Weller



371 — Eberle



394 — Hansch



494 — Schönreither



431 — Leu



466 — Neubert



488 — Schleich

TAFEL XX



489 — Schleich



490 — Schleich



492 — Schleich



434 — Liesegang



444 — Maris



445 — Maris



432 — Leurs



390 — Goedvriend



521 — Weißenbruch



520 — Weißenbruch



34 — Ziem



405 — Hildebrandt



375 - Eibl



472 — Petiti



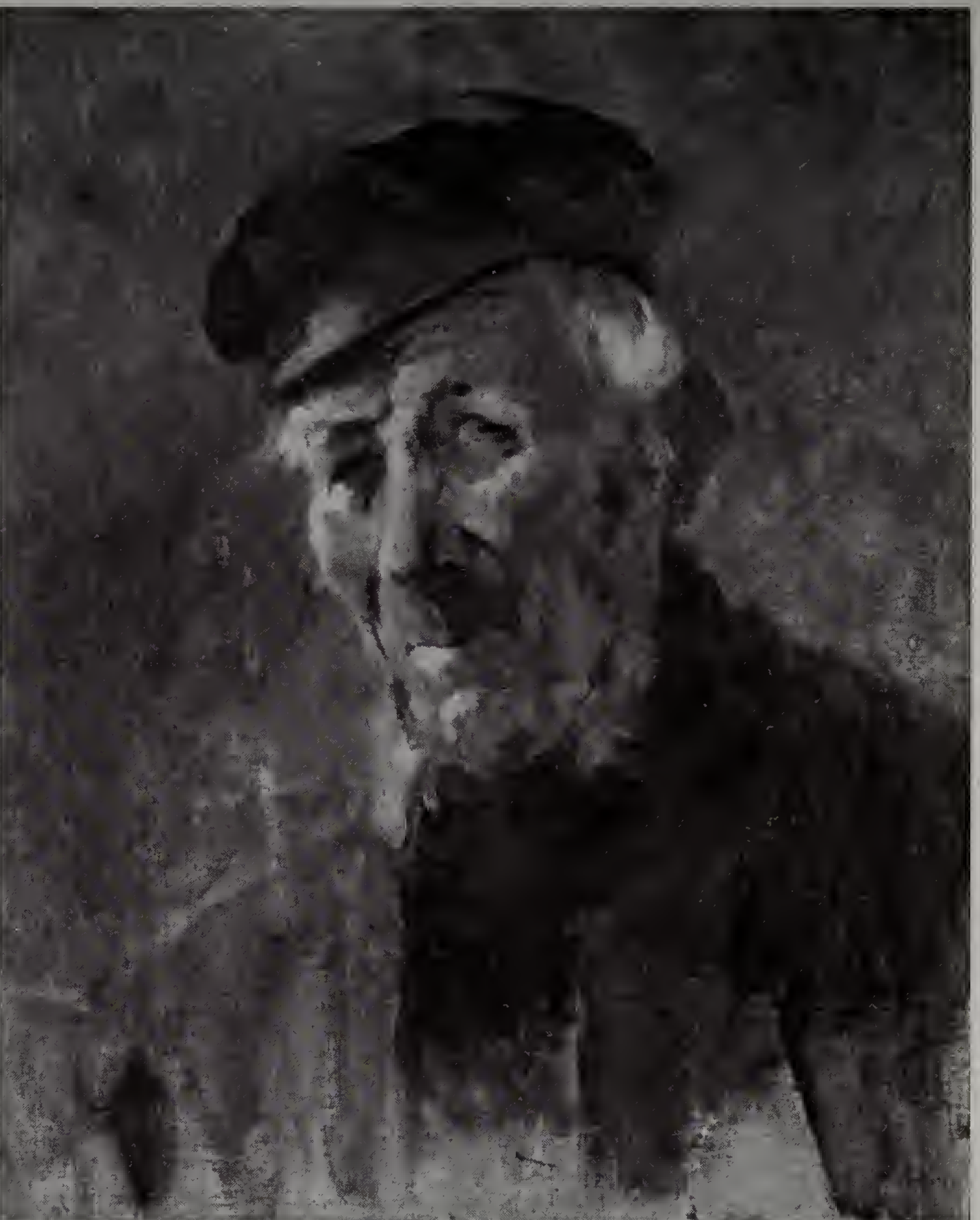
410 — Jacque



322 — Adam



388 — Gebhardt



400 — Herbst



399 — Herbst



397 — Herbst



418 — A. v. Keller



545 — Jap. Farbholzschnitt

274 c — Jap. Goldlackplatte